

ВАШ
БИЛЕТ В
КОСМОС

WWW.NATIONAL-GEOGRAPHIC.RU

ИЮЛЬ 2007

NATIONAL GEOGRAPHIC

РОССИЯ

НОВЫЙ ВАВИЛОН ЛОНДОН

В НОМЕРЕ

КОВАРНОЕ УБИЙСТВО
АЛЬПИЙСКОГО ВОЖДЯ

СЕКРЕТЫ КРАСОТЫ
РАЙСКИХ ПТИЦ

КУРИЛЬСКАЯ НЕРКА:
ДАТЬ ЖИЗНЬ И УМЕРЕТЬ

ДРЕВНИЕ ГРАФИТИ
НА КАРЕЛЬСКИХ СКАЛАХ



NATIONAL GEOGRAPHIC

ИЮЛЬ 2007 ГОДА



ТИМ ЛАМАН

Райские птицы

Яркое оперение новогвинейских райских птиц - лишь один из способов привлечения самок. Эти пернатые мастерски владеют и другими приемами флирта.

Содержание

- 42** **Время по Лондону** Консервативная европейская столица в новом веке стала самым пестрым городом мира.
ТЕКСТ: САЙМОН УОРРОЛ ФОТОГРАФИИ: ДЖОДИ КОББ
- 64** **Озеро-рай** С июля по февраль Курильское озеро превращается в горячую точку: сюда на нерест приходит нерка.
ТЕКСТ И ФОТОГРАФИИ: СЕРГЕЙ ГОРШКОВ
- 82** **Палеодетектив** Ученым удалось восстановить последние часы жизни человека, убитого более пяти тысяч лет назад.
ТЕКСТ: СТИВЕН С. ХОЛЛ РИСУНКИ: КАДЗУХИКО САНО
- 96** **Очередь в космос** На Международной космической станции побывали уже пять туристов. Кто следующий?
ТЕКСТ: ПАВЕЛ ШАРОВ
- 112** **Каменные летописи** Каждый год на скалах Карелии обнаруживают все новые сакральные знаки.
ТЕКСТ: ВАДИМ ШТРИК ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ ГЕОРГИЕВСКИЙ
- 118** **Высокая мода** Райские птицы Папуа-Новой Гвинеи, как и люди, ценят яркую внешность.
ТЕКСТ: ДЖЕННИФЕР С. ХОЛЛАНД ФОТОГРАФИИ: ТИМ ЛАМАН

Также в номере

- 6** ОТ РЕДАКТОРА «NG РОССИЯ»
- 10** ПИСЬМА
- 14** ОТ РЕДАКТОРА
- 16** ЛИКИ ЗЕМЛИ
- 22** МЕСТО НА КАРТЕ
- 24** КУЛЬТУРА
- 28** ТЕХНОЛОГИИ
- 30** АРХЕОЛОГИЯ
- 32** ФОТОМАСТЕР
- 36** ГОЛОСА
- 138** ЗА КУЛИСАМИ
- 141** СТАРОЕ ФОТО

ОБЛОЖКА Лондон. Вид на Тауэр и колесо обозрения «Лондонский глаз»
ФОТОГРАФИЯ: ALAMY/PHOTAS

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

Сейчас, когда вы читаете эти строки, несколько десятков экспедиций Национального географического общества ведут уникальные исследования по всему миру - от плато Альтиплано в Боливии до камчатских рек. Репортажи и очерки по результатам экспедиций, часто выдающимся, составляют гордость нашего журнала.

Но сегодня совсем не обязательно быть отважным первопроходцем и преодолевать немыслимые трудности, чтобы принять участие в экспедициях Общества.

Каждый день на радио «Бизнес-FM» мы рассказываем об интереснейших путешествиях и приключениях, доступных для самого широкого круга российских участников. Знаете ли вы, что в Калифорнийском заливе можно увидеть крупнейший в мире детский сад серых китов, а Коста-Рика - это лучшее место на Земле для семейной экспедиции, куда вы можете взять даже маленьких детей?

С нами вы станете исследователями египетских гробниц, познакомитесь со знаменитыми японскими монахами, увидите колонии морских игуан на Огненной Земле, побываете во дворах индийских раджей и проедете на вездеходе-амфибии *Huggland* по Антарктическому центру Новой Зеландии. Наш экспедиционный лайнер *Endeavour* доставит вас в Антарктиду и на Галапагосские острова.

Это не банальный гламурный туризм. Вас сопровождают эксперты Общества, к вашим услугам специальная аппаратура и средства передвижения по земле, воде и воздуху. Для любителей фотосъемок в Венеции и Мексике проводят мастер-классы лучшие фотографы Общества. А чего стоит кругосветное путешествие по следам древних цивилизаций на особом образом оборудованном самолете за 28 дней!

Кейт Батлер из *NG Expeditions* сообщила мне, что экспедиции Общества открыты и для российских искателей приключений. «Мы приветствуем путешественников со всего мира, - сказала она. - Присоединяйтесь!»

Подробности - на сайте nationalgeographicexpeditions.com.



КИРИЛЛ САМУРСКИЙ

Андрей Дубровский

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Андрей Дубровский'.

РЕДАКЦИЯ



NATIONAL GEOGRAPHIC
РОССИЯ

АНДРЕЙ ДУБРОВСКИЙ, главный редактор
Алевтина Сухорукова, главный художник
Марина Волгина, ответственный секретарь
Валерия Дубчак, редактор
Ксения Наумова, редактор
Анна Шафран, литературный редактор
Юлия Ишунина, фоторедактор
Андрей Маклецов, дизайнер
Лали Какубава, ассистент редакции

КОНСУЛЬТАТИВНЫЙ СОВЕТ

Мария Добровольская, археология
Юрий Дубик, геофизика
Булат Мавлюдов, физическая география
Константин Михайлов, охрана природы
Николай Парин, океанология
Михаил Серебряный, ботаника
Евгений Сыроечковский, зоология
Александр Цетлин, зоология
Вадим Штрик, гидробиология

КОНСУЛЬТАНТ ЭТОГО НОМЕРА

Леонид Корзун, биология

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ NGS В РОССИИ

Людмила Мекертычева

ПЕРЕВОДЧИКИ

Мария Борщева, Леонид Джалилов,
Артур Егазаров, Антон Орнатский.
Елена Парина

РЕДАКЦИЯ

127018 Москва, ул. Полковая, 3, стр. 2,
тел.: (495) 232 32 00, факс: (495) 710 76 40,
ngm@imedia.ru

ПОДПИСКА

Юлия Флягина, менеджер,
тел.: (495) 232 92 51, факс: (495) 710 76 32.
j.flyagina@imedia.ru

ОТДЕЛ МАРКЕТИНГА

Инна Ивашина, менеджер
Ольга Кузнецова, ассистент

ПРЕДПЕЧАТНАЯ ПОДГОТОВКА

000 «Смартпикселс»

ИЗДАТЕЛЬ

Екатерина Семина

СОИЗДАТЕЛЬ

Ирина Ковалевич

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Любовь Бабичева, директор по распространению,
тел.: (495) 232 32 00, факс: (495) 232 17 60,
l.babicheva@imedia.ru

РЕКЛАМА

Ирина Петрова, директор, i.petrova@imedia.ru
Мария Бобылева, менеджер,
m.bobyleva@imedia.ru
Ольга Терещенко, менеджер,
o.tereschenko@imedia.ru
Ильвира Муннибаева, ассистент,
тел.: (495) 232 32 00, факс: (495) 232 17 61

ПРОИЗВОДСТВО

Ольга Замуховская, начальник отдела
координации печати
Анастасия Маркович, менеджер по печати
Галина Ковалевич, координатор по печати
рекламного отдела

ЮРИСТ

Ирина Плотноцкая

ОТДЕЛ СПЕЦПРОЕКТОВ

Екатерина Травинская, директор
Денис Барковский, арт-директор
Алексей Архипов, редактор

ПЕЧАТЬ

ЗАО «Алмаз-Пресс»,
123022 Москва, Столярный пер., 3/34



ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО
ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА
«ЗА ПРЕУМНОЖЕНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ
ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ»

Национальное географическое общество, основанное в 1888 году, - одна из крупнейших в мире некоммерческих организаций. Его глобальная миссия - поддержка научных, исследовательских, образовательных и природоохранных программ. Общество профинансировало более 8000 проектов. NGS выпускает также журналы, книги, телепрограммы, фильмы, карты, DVD и мультимедийные диски на 35 языках. Мировая аудитория NATIONAL GEOGRAPHIC - более 300 миллионов человек в месяц, лозунг - «Планете нужна наша помощь».

JOHN M. FAHEY, JR., President and CEO

EXECUTIVE VICE PRESIDENTS

Terrence B. Adamson
Linda Berkeley, President, Enterprises
Terry D. Garcia, Miss/on Programs
John Q. Griffin, President, Magazine Group
Nina D. Hoffman, President, Books and
School Publishing Group
Betty Hudson, Communications
Christopher A. Liedel, CFO

BOARD OF TRUSTEES

Gilbert M. Grosvenor, Chairman

INTERNATIONAL PUBLISHING

Robert W. Hernandez, Senior Vice President
Cynthia Combs, Lena Fenik, Gretchen Franke, Cynthia Gbetibouo, Katie Hayes, Christine Higgins, Patricia Hitt, Amy Johnson, Koray Kotan, Maeyee Lee, Diana Z. Leskovic, Jennifer Liu, Rachel C. Love, Howard Payne, John Robertson, Desiree Sullivan

COMMUNICATIONS

Sarah Clark, Director, International Media Relations

RESEARCH AND EXPLORATION COMMITTEE

Peter H. Raven, Chairman
John M. Francis, Vice Chairman
Keith Clarke, Steven M. Colman, Scott V. Edwards, Philip Gingerich, William L. Graf, Nancy Knowlton, Dan M. Martin, Scott E. Miller, Jan Nijman, Stuart L. Pimm, Elsa M. Redmond, Bruce D. Smith, Patricia C. Wright, Melinda A. Zeder

EXPLORERS - IN-RESIDENCE

Robert Ballard, Wade Davis, Jared Diamond, Sylvia Earle, J. Michael Fay, Zahi Hawass, Beverly Joubert, Derek Joubert, Louise Leakey, Meave Leakey, Johan Reinhard, Paul Sereno, Spencer Wells

Copyright © 2007 National Geographic Society.
All rights reserved. National Geographic and Yellow Border:
Registered Trademarks © Marcos Registradas. National
Geographic assumes no responsibility for unsolicited materials.



NATIONAL GEOGRAPHIC

CHRIS JOHNS, Editor in Chief

Victoria Pope, Managing Editor

Dennis R. Dimick, Bill Marr, Carolyn White, Executive Editors

David Griffin, Director of Photography

Tim Appenzeller, Assistant Executive Editor

Charles Blow, Art Director

Robert L. Booth, Associate Editor

DEPARTMENT DIRECTORS

Rob Covey, Online

William McNulty, Maps

Oliver Payne, Manuscripts

Lesley B. Rogers, Research

Christopher R. Sloan, Mission Programs

David C. Whitmore, Design

Margaret G. Zackowitz, Departments

INTERNATIONAL EDITIONS

Amy Kolczak, Editorial Director

Darren Smith, Design Editor

Justin Kavanagh, Text Editor

Julie McCord, Text Editor

Shannon Hibberd, Photographic Liaison

Angela Botzer, Production

Laura Ford, Coordinator

Maureen Flynn, Contributing Editor, NG Maps

«NATIONAL GEOGRAPHIC РОССИЯ»

Входит в состав Издательского дома
Independent Media Sanoma Magazines.

Совет директоров: Дерк Сауэр,
Татьяна Шишкова, Елена Мясникова,
Михаил фон Шлиппе, Михаил Дубик,
Александр Гукасов.

Журнал издается и распространяется ежемесячно
000 «Юнайтед Пресс».

Полная или частичная перепечатка либо иное
использование материалов, опубликованных
в настоящем издании, без письменного разрешения
издателя не допускается. За содержание рекламных
материалов редакция ответственности не несет.

Издание зарегистрировано в Федеральной службе
по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране
культурного наследия.

Регистрационное свидетельство: ПИ № ФС77-25710
Учредитель и издатель журнала:

000 «Юнайтед Пресс».

127018 Москва, ул. Полковая, 3, стр. 1.

Цена свободная.

Тираж 120000 экз.



Май 2007

На обложке майского номера «National Geographic Россия» не случайно помещена фотография, иллюстрирующая статью о мультиспорте. Именно в этом материале тема преодоления препятствий, которая, на наш взгляд, проходит красной нитью через весь номер, раскрыта наиболее ярко. Но и другие материалы рассказывают именно об этом: о присущем человеку стремлении всегда двигаться вперед, выживать в самых тяжелых условиях, бороться с собой и с обстоятельствами и никогда не сдаваться.

Эфиопские крестьяне с риском для жизни карабкаются в горы, чтобы попасть в храм. Первые европейские поселенцы на американской земле терпели голод и лишения, но упрямо обустроивали свой быт. Наши современники устраняют барьеры, разделяющие нации и семьи, чтобы снова быть вместе. Чтобы быть сильными.

«Человечество - одна семья»

Здравствуйте, меня зовут Георгий, мне 13 лет, я недавно стал читателем журнала «National Geographic Россия». Хочу дополнить статью, опубликованную в майском номере в рубрике «Голоса». Изучая гены человека, можно не только определить пути миграции его предков, но и найти их. Ученые-генетики выяснили, что сейчас в Азии живут около 16000000 потомков Чингисхана! Но как они смогли определить это?

Оказывается, у всех людей на Земле есть схожая мутация Y-хромосом. По ней ученые нашли нашего общего предка. Он жил примерно 12000 лет назад в Восточной Африке. Судя по всему, он отличался довольно развитой речью, умом, изобретательностью, а возможно, и способностью

учиться на чужих ошибках и думать о будущем. Но он был не единственным Адамом. Их было много, но почему-то их поколение вымерло - по всей видимости, это были тупиковые ветви эволюции.

Буду следить за развитием Генографического проекта.

ГЕОРГИЙ АРЗИАНИ,
Самара

С удовольствием прочитала интервью Елены и Олега Балановских о Генографическом проекте, а потом еще слушала их по радио - в той передаче участвовал и главный редактор вашего журнала.

Мне кажется, уже давно не затевалось таких глобальных проектов, направленных не на обогащение международных корпораций, а исключительно на образовательные цели. Узнать, где жили наши далекие предки и составить

карту движения народов по Земле за много тысяч лет... Работы, конечно, не на один год, но это так увлекательно!

Очень жаль, что в России пока нельзя сдать анализ - вдруг я бы узнала, что мои предки жили где-нибудь на островах Карибского моря или в Австралии! Но, тем не менее, надеюсь, вы и в дальнейшем будете публиковать новости о Генографическом проекте - насколько я понимаю, вашему журналу эта тема тоже интересна.

АЛИНА САРЗОВА,
Санкт-Петербург

«Тайные святилища африканских гор»

Хотелось бы выразить свою благодарность Леониду Круглову и «National Geographic Россия» за прекрасный репортаж о скальных храмах Эфиопии!

Для любого русского человека Эфиопия - не чужая страна. Пусть она находится в далекой Африке, но ведь именно отсюда, говорят, происходят предки Пушкина. И к тому же Эфиопия, как и Россия, - христианская страна, и ее жители сумели пронести свою веру сквозь века, несмотря на то, что ее со всех сторон окружают мусульманские народы.

Веками эфиопы-христиане, чтобы помолиться, забирались в самые высокие горы. Теперь я знаю, что это происходит до сих пор. Удивительно, что высокогорные



NATIONAL GEOGRAPHIC РОССИЯ

Авторы самых интересных писем получают подарки.

В мае лучшее письмо прислал **Георгий Арзиани**. Он получает портативное устройство хранения *Micro Vault Midi* фирмы *Sony* объемом 1 Гб. Теперь у Георгия всегда будут с собой все важные текстовые документы, цифровые фотографии и любимая музыка в формате *mp3*.



африканские храмы не отдали на растерзание туристам, а к ним по-прежнему приходят люди, простые крестьяне, как приходили их предки много столетий назад.

Теперь, если меня спросят, в какую африканскую страну я хочу попасть больше всего, я буду отвечать - в Эфиопию. Мне кажется, там самые прекрасные пейзажи и самые отважные люди, с которыми непременно надо познакомиться, чтобы убедиться в том, что на нашей планете еще есть место традициям, самоотверженности и уважению к вере отцов.

ОЛЕГ ЛЕБЕДЕВ,
Москва

«Дикие растения Индокитая»

С огромным удовольствием прочитала майский номер вашего журнала. Как всегда, прекрасные фоторепортажи!

Очень понравились два материала о странах Юго-Восточной Азии - репортаж о параде тайских королевских лодок и статья об ученом, который изучает цветы вьетнамских джунглей.

Особенно, конечно, хороши орхидеи. Я даже позавидовала по-хорошему Леониду Аверьянову, тому, как удачно он выбрал профессию и научную специальность, ведь теперь он имеет возможность любоваться такой божественной красотой.

Все-таки удивительно, как изобретательна природа! Конечно, скромные полевые цветы наших широт тоже радуют глаз - в конце концов о них ведь даже пишут стихи, их рисуют на картинах...

Но все-таки иногда так приятно увидеть, какие яркие цветы растут, например, во вьетнамских джунглях. Ведь попасть туда суждено не каждому, а купить журнал может практически любой.

ЗОЯ ТХОРЕВСКАЯ,
Курск

«Защита от соседа: стена»

Меня очень взволновала эта публикация. Кажется, таких же высоких, только незримых стен, очень много. Взять хотя бы МКАД, которой Москва отгородилась от остальной России, - хотя бы ценами на жилье и продукты.

Но самые труднопреодолимые стены люди строят у себя в головах, отгораживаясь друг от друга предрассудками, национализмом, религиозной нетерпимостью.

Публикуя такие материалы, как «Стена», вы даете возможность людям задуматься о своих отношениях с окружающими, разрушить стереотипы, взглянуть на себя со стороны и, в конечном итоге, изменить свою жизнь.

В этом, на мой взгляд, и заключается главная миссия NATIONAL GEOGRAPHIC.

ГЕННАДИЙ ИВАНОВ,
Калуга

«В погоне за жизнью»

(апрель 2007)

Я живу в подмосковном городе Жуковский. Город у нас небольшой, но находящийся в постоянном движении.

Каждый день по дороге на работу я проходила мимо одного обычного многоэтажного здания, внешне похожего на банк или коммерческую организацию. Благодаря статье Андрея Лебедева, опубликованной в апрельском номере, я узнала, что в этом самом здании находится база отряда МЧС России «Центроспас».

Мне было очень интересно узнать о том, что расположено внутри этого строения, о графиках дежурств отряда, о том, как оплачивается работа спасателей. Большую роль в спасательных операциях играют кинологи со своими четвероногими напарниками, которые тоже вместе с другими службами сутками дежурят на базе в нашем Жуковском.

Теперь, когда я вижу это здание, я знаю, что люди, готовые всегда прийти на помощь, находятся совсем рядом.

ТАТЬЯНА НЕВЗОРОВА,
Жуковский

«Первые уроки охоты»

(апрель 2007)

Я читаю «National Geographic Россия» довольно давно, а до этого при любой возможности, например будучи за границей, покупал номера американского NATIONAL GEOGRAPHIC. И всегда почему-то я первым делом разглядывал и читал статьи о национальных парках и заповедниках, о диких зверях и их повадках. Причем, нельзя сказать, чтобы я был большим поклонником дикой природы - по телевидению, например, я передачи о животных не очень люблю смотреть.

Но фотографии животных, которые публикуются в вашем журнале, настолько выразительны, что на них невозможно не задержать взгляд. В апрельском номере меня больше всего поразил, конечно, материал о жизни леопардов, матери и дочери.

Это настоящий роман в картинках! Я восхищен терпением и мастерством фотографов NATIONAL GEOGRAPHIC, Дерека и Беверли Жубер, которые так долго прожили рядом с этими опасными животными, что научились, кажется, понимать их душу. И показывать это на фотографиях.

АРКАДИЙ ГОРОБЕЦ,
Екатеринбург

Ждем ваших писем

Адрес редакции
«National Geographic Россия»
127018 Москва, ул. Полковая, 3, стр. 2
E-mail: nqm@imedia.ru
Факс: (495) 710 76 40
Пожалуйста, укажите в письме фамилию, имя и адрес.
Письма редактируются.

Сражение, бегство, погоня, убийство. Когда с помощью современных технологий ученые начали выяснять обстоятельства смерти человека, жившего пять тысяч лет назад, им открылась страшная тайна, которая надолго заняла их умы. Путешественники, обнаружившие замерзшее тело, даже не подозревали, что они очутились на месте самого настоящего преступления эпохи неолита. В это трудно поверить, но сегодня, спустя шестнадцать лет с момента находки, ученые узнают все новые и новые факты о жизни и смерти человека, чьи останки, дошедшие до нас практически в нетронutom виде и хранящиеся в холодильной камере одной из итальянских лабораторий, считаются самыми древними из когда-либо найденных.

Несколько тысяч лет назад этот «пожилой» мужчина (по мнению ученых, ему было за сорок - по тем временам весьма почтенный возраст) жил в Альпах. Последние исследования указывают на то, что он был жестоко убит. Вооружившись микроскопами и специальными приборами, ученые бьются над разгадкой тайны его гибели, пытаясь восстановить подробности последних минут его жизни. Что поразительно, современная наука позволяет нам узнать мельчайшие детали - например, известно, что «ледяной человек» в день своей смерти ел оленину и злаки. На странице 82 читайте подробности расследования этого древнего убийства.



Медный топор свидетельствует о высоком общественном статусе «ледяного человека».



Район Гуанси-Чжуанзу, Китай Зеркальная поверхность подземного бассейна удваивает сталактиты и сталагмиты. Эти каменные люстры и колонны поражают воображение посетителей пещеры Людянь уже более тысячи лет.

ДЖЕЙМС П. НЕЛЬСОН. TCS

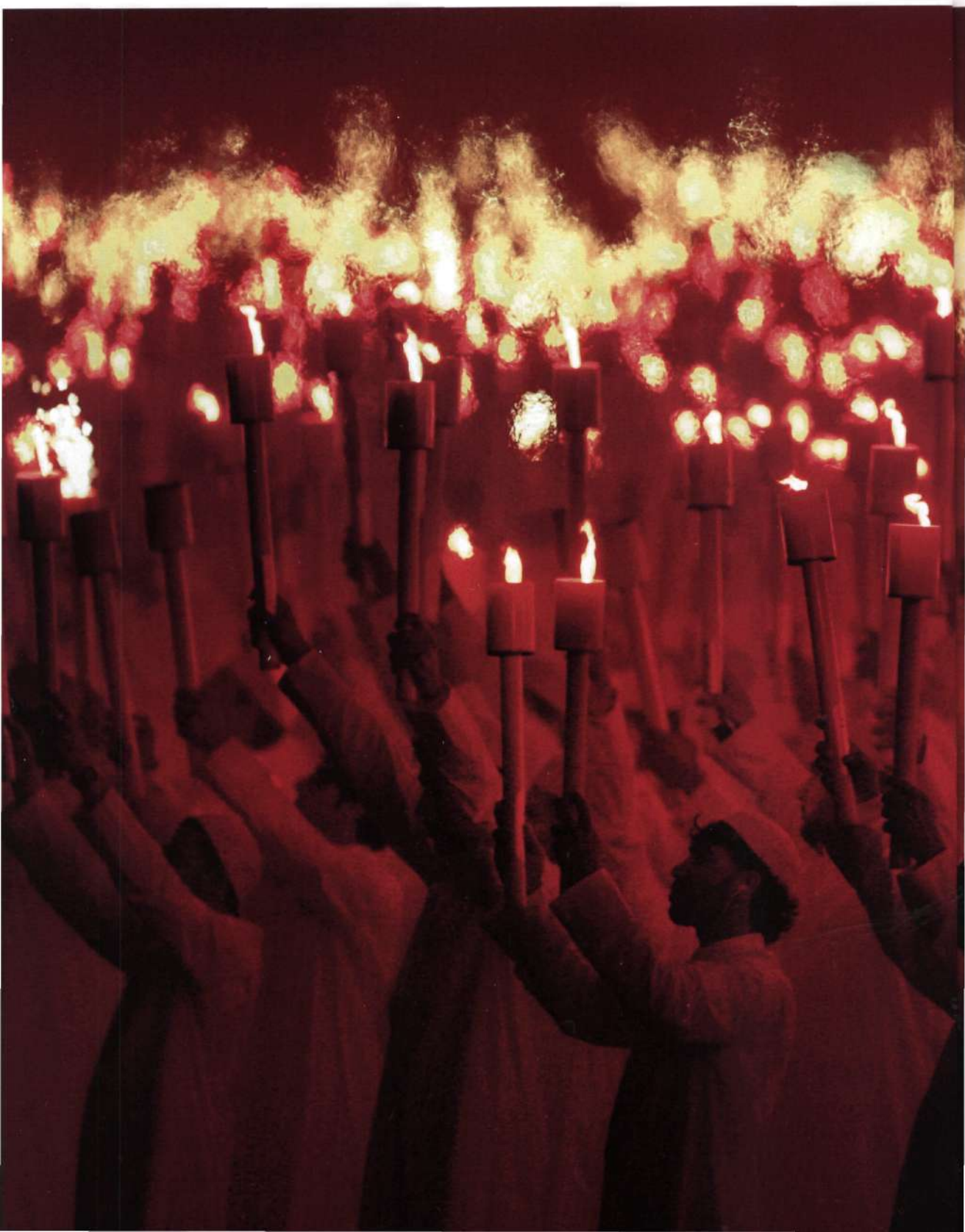


Аквариум Монтерей-Бей, Калифорния Похожая на подводный фейерверк 15-сантиметровая коралловая медуза демонстрирует свое оружие - экстравагантно завивающиеся и необычно окрашенные ядовитые щупальца.

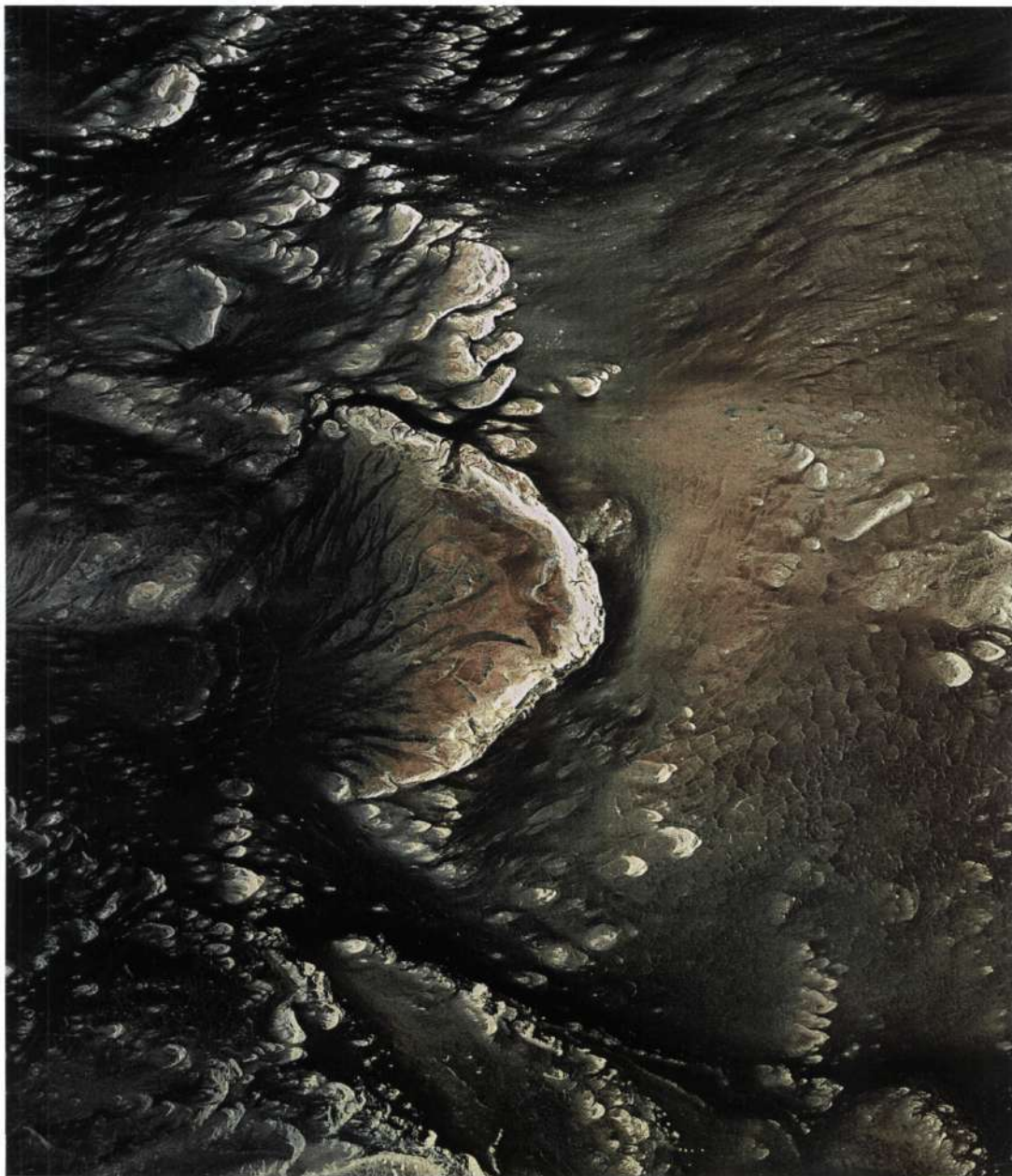




Доха, Катар На открытии Азиатских игр 2006 года сотни мужчин с гордостью подняли вверх факелы, составившие изображение национального флага и слова «Да пребудет с вами мир!» на английском и арабском языках.







Белые «волны» у южного берега озера Натрон - это отложения соды, следы деятельности вулкана Ол-Дойньо-Ленгаи.

Жгучее озеро В засушливой части африканской рифтовой долины есть водоем, искупаться в котором не захотел бы никто. Это озеро Натрон в Танзании: его воды - одни из самых соленых и горячих на Земле. Их температура достигает 50 градусов Цельсия. Огромное, некогда полноводное озеро на протяжении тысячелетий постепенно испарялось. Сейчас его глубина - менее трех метров. Но в этом щелочном бассейне есть жизнь. Стаи малых фламинго питаются сине-зелеными водорослями, остающимися на дне после отлива, а розовые фламинго поедают личинок ракообразных, обитающих на мелководье.

Питер Гуин

Полезная кока «да - коке, нет - кокаину», - призывает Эво Моралес, первый президент Боливии индейского происхождения. Под этим девизом он борется с запретом ООН на международную торговлю кокой. Запрет призван помешать распространению кокаина - наркотика, получаемого из коки. Однако в таких странах, как Боливия, Колумбия, Перу, листья этого кустарника используют в производстве совершенно легальных продуктов.

Эво Моралес считает, что вопрос об использовании коки - политический. «Защищая коку, мы защищаем наш суверенитет», - написано на мешках с порошком коки, поставляемых из Перу (справа). Жители региона Анд веками использовали *hoja sagrada* (священный лист) для ритуальных приношений, а традиция жевать листья коки (они обладают тонизирующим эффектом) существует до сих пор.

Продукты из коки не только тонизируют - они богаты витаминами и минералами. А содержащиеся в листьях алкалоиды (благодаря им поднимается настроение) при употреблении коки в пищу усваиваются лишь малыми дозами.

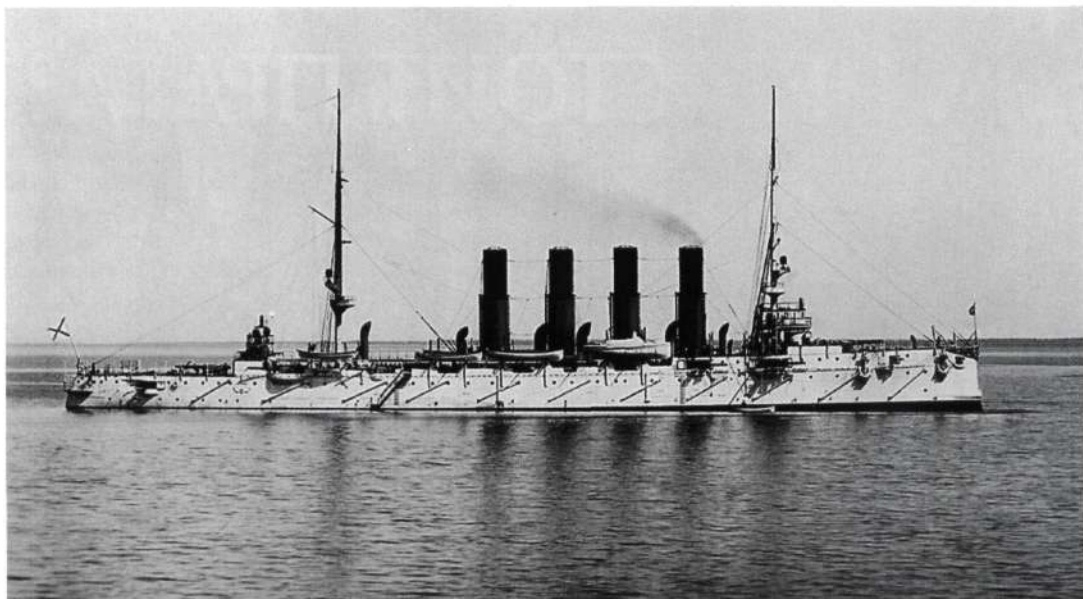
А. Р. Уильяме



ОТ ЛИСТА КОКИ ДО ПОЛЕЗНЫХ ПРОДУКТОВ

Гарвардское исследование 1975 года показало: листья коки содержат витамины, минералы, а также протеин. Листья растения измельчают, и полученный порошок используют при изготовлении продуктов питания. Кроме того, коку добавляют в зубную пасту, мыло и крем для кожи.

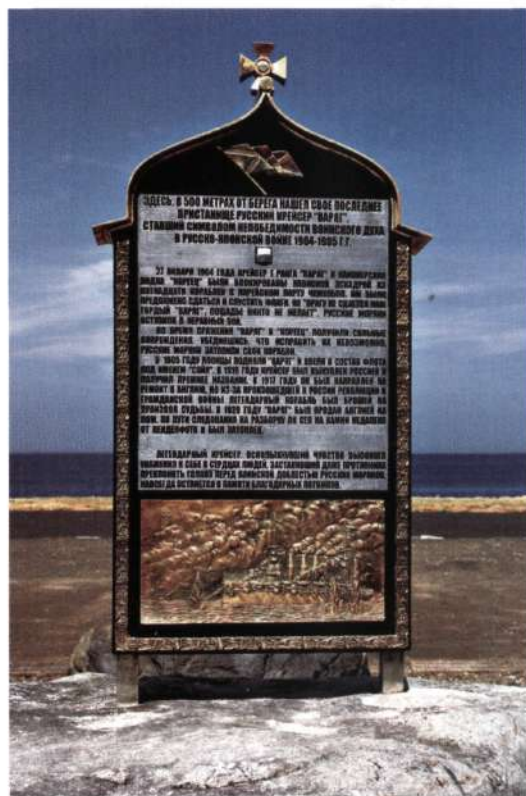




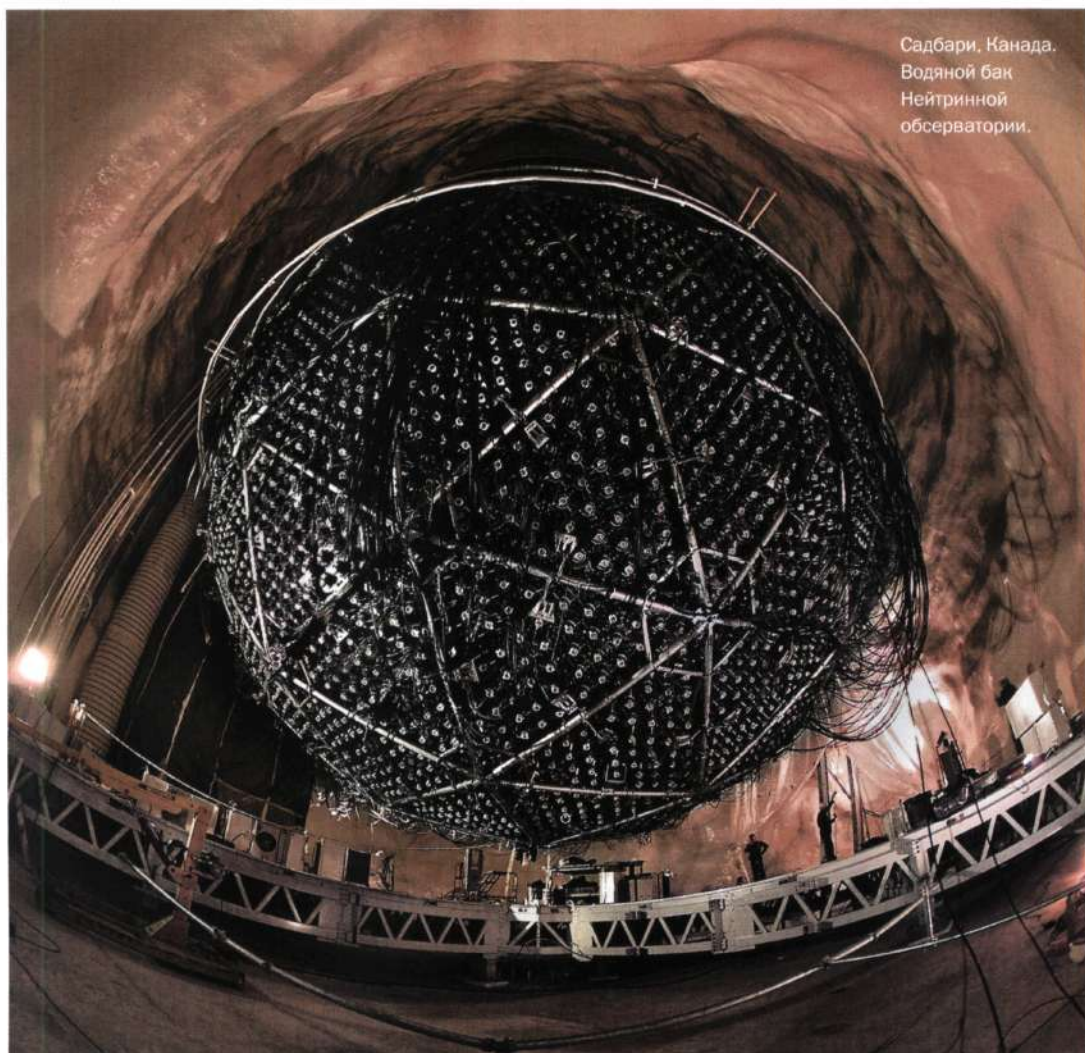
Вечная память в сентябре 2007 года

крейсеру «Варяг» установят памятник - в шотландском поселке Ленделфуг, на берегу Ирландского моря, где этот легендарный корабль нашел свое последнее пристанище. Бронепалубный крейсер с водоизмещением 6500 тонн, построенный в Филадельфии по заказу русского правительства, спустили на воду 19 октября 1899 года. В те времена «Варяг» был самым скоростным крейсером и отличался высоким расположением артиллерии на верхней палубе. В 1904 году, в самом начале Русско-японской войны, «Варяг» принял неравный бой с японской эскадрой. Сильно поврежденный, он вернулся в гавань, где русские моряки его затопили.

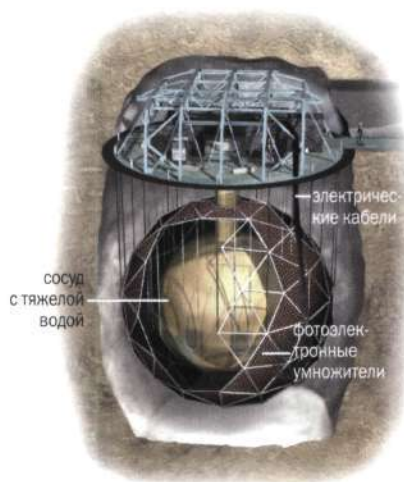
«Через год японцы подняли судно, - рассказывает военный историк Виктор Катаев. - В марте 1916 года Россия выкупила крейсер для укрепления флотилии Северного Ледовитого океана, а в начале 1917 года отправила корабль на починку в Англию. Ремонтные работы оценили в 320000 фунтов стерлингов. У советского правительства таких средств не было, и «Варяг» поступил в британский флот - "за долги Российской империи". Через три года при буксировке в Германию - на металлолом - крейсер затонул у шотландских берегов». Здесь память о легендарном корабле будет увековечена в бронзе. *Петр Броневой*



Ленделфуг, Шотландия. Мемориальная доска крейсеру «Варяг», установленная 30 июля 2006 года. Здесь же, на берегу моря, скоро появится памятник.



Садбари, Канада.
Водяной бак
Нейтринной
обсерватории.



Подземная обсерватория Каждую секунду Солнце испускает двести триллионов триллионов крошечных невидимых частиц - нейтрино. Они проникают сквозь Землю, а также сквозь все, что находится на ее поверхности. С их помощью можно получить информацию о Солнце, о природе темного вещества и об общей структуре Вселенной. В канадском городе Садбари работает Нейтринная обсерватория, где изучают эти частицы. В центре шахты глубиной 2070 метров (на рисунке слева) находится бак с тысячей тонн тяжелой воды (она содержит большое количество нейтронов). В нем около двух десятков раз в день частицы нейтрино соударяются с нейтронами, создавая слабую вспышку. Система из 9600 фотоэлектронных умножителей, окружающих сосуд (вверху), обнаруживает вспышку и анализирует данные о нейтрино, которое ее вызвало. Размещение детектора глубоко под землей защищает его от космических лучей, способных помешать наблюдению столь малых соударений.

Майкл Клеиус



Футляр для зеркала царицы Дуатхатхор-Хенуттауи. Зеркало: бронза. Футляр: дерево, слоновая кость. XXI династия (около 1070-946 гг. до н. э.)

Новые египетские находки Когда в 1881 году был обнаружен Тайник царских мумий (фиванская гробница № 320 в Луксоре), ученые в спешке извлекли лишь драгоценные находки, не обратив внимания на другие, не менее значимые предметы. История этого необычного захоронения проявилась благодаря повторному изучению тайника. Совместная российско-германская археологическая экспедиция, начавшая работу девять лет назад, за пять полевых сезонов обнаружила множество предметов. Среди них - деревянный футляр для зеркала царицы Хенуттауи, инкрустированный слоновой костью (вверху). Результаты экспедиции разрешили многие вопросы и позволили ученым по-новому взглянуть на историю Египта времен XXI династии.

Сергей Иванов

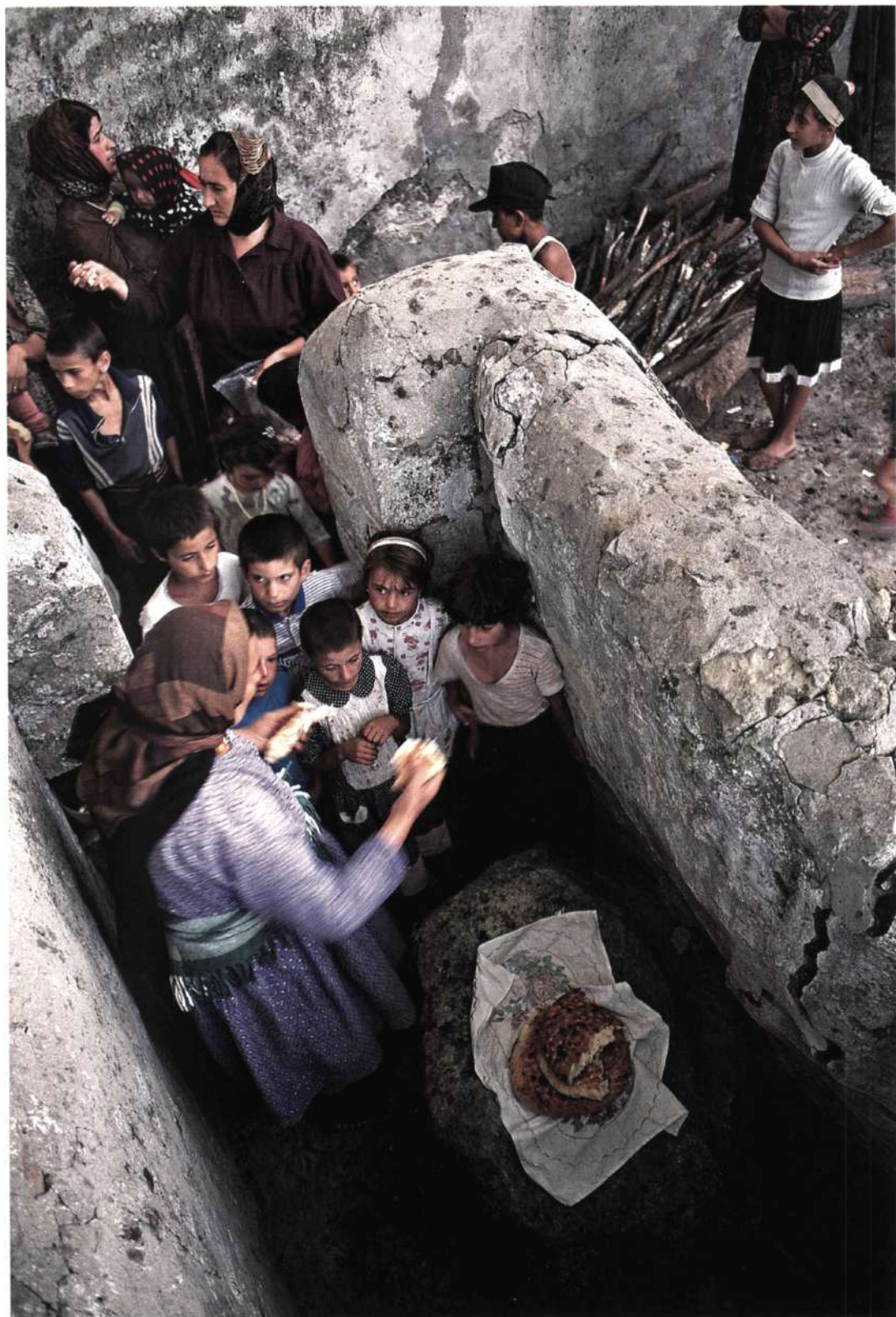


С раннего возраста мальчики селения Джалган воспитываются как будущие воины. В одном из дворов юные борцы устроили поединок. Вокруг них собралась толпа зрителей - взрослые, старики, дети.

Владимир Вяткин - фотокорреспондент Российского информационного агентства «Новости». С 1983 года - преподаватель факультета журналистики МГУ, ведет творческую мастерскую по фотожурналистике. Обладатель более 160 наград международных фотовыставок и конкурсов, в том числе приза «Золотой глаз» и трех золотых медалей *World Press Photo* в Голландии, гран-при *Mother Jones Photo Contest* (США).

Они почитают Святого Георгия в 1996 году российский ученый-историк, профессор Мурад Аджи после многолетних исследований и долгих поисков сообщил о том, что обнаружил в дагестанском селении Джалган неподалеку от Дербента могилу Святого Георгия Победоносца. Веками место его захоронения было тайной жителей селения. Поколение за поколением они охраняли его и почитали как святыню. Когда-то над каменным надгробием возвышалась часовня, со временем она разрушалась, ее не раз восстанавливали. Сегодня от часовни остались только стены. Неподалеку из земли бьет источник, считающийся целебным. Его воду пьют женщины, страдающие бесплодием, и кормящие матери, у которых пропало молоко.

Низкие глинобитные домики с окнами, выходящими во двор, и плоскими крышами, глухие каменные ограды - так выглядит Джалган. Время будто остановилось здесь несколько столетий назад. Только электрические столбы возвращают в настоящее. Жители этого села, расположенного на вершине горы, живут словно в стороне от всего остального мира. Они бережно сохраняют сложившийся уклад и традиции. Мужчины селения славятся своей выносливостью, силой и смелостью. Недаром о мужестве и доблести воинов родом из Джалгана в старину слагались легенды.



В узком проходе между полуразрушенными стенами часовни лежит каменное надгробие - считается, что именно здесь захоронен Георгий Победоносец. Почти семнадцать веков жители Джалгана оберегают святыню.



Имя английского путешественника **Джона Эдуарда Эйра** стало синонимом страсти к приключениям. В 1839 году в Австралии он открыл хребет Флиндерс, долину реки Муррей, а также озера Торренс и Эйр. А в 1841 году Эйр совершил путешествие по неисследованной южно-австралийской пустыне.

dunhill PURSUIT - мужской парфюм, отражающий характер истинного английского джентльмена и искателя сильных ощущений, - представляет избранные места из путевых записок Эйра.

Современные географы называют поход Эйра одним из наиболее выдающихся деяний в истории австралийских открытий. **25 февраля 1840 года** он отправился из бухты Фаулерс-Бей на запад. Эйр взял с собой своего старого товарища Джемса Бакстера и трех аборигенов - уроженцев Западной Австралии. Один из них, Вайли, внушал Эйру особое доверие. Это был смелый, веселый и отважный юноша, и в ходе экспедиции ему предстояло сыграть выдающуюся роль. [1]

«Теперь все мосты сожжены. Мы должны идти вперед, и только вперед, и достичь бухты Кинг-Джордж. Кинг-Джордж или гибель, другого выхода нет».

В конце марта иссякли запасы воды. Путешественники стали утолять жажду утренней росой, которую собирали находчивые аборигены.

«День ото дня наши надежды на успех уменьшались. Часть лошадей околела, а те, что выжили, являли ужасный вид. Мы настолько ослабли и так утомились, что казалось уже невозможным идти дальше, а ведь предстояло еще преодолеть тысячу с лишним миль».

10 ноября 1840 года

«Убедил туземца по имени Уилгулди - умного и веселого старика - сопровождать нас в качестве проводника». [2]

17 ноября 1840 года

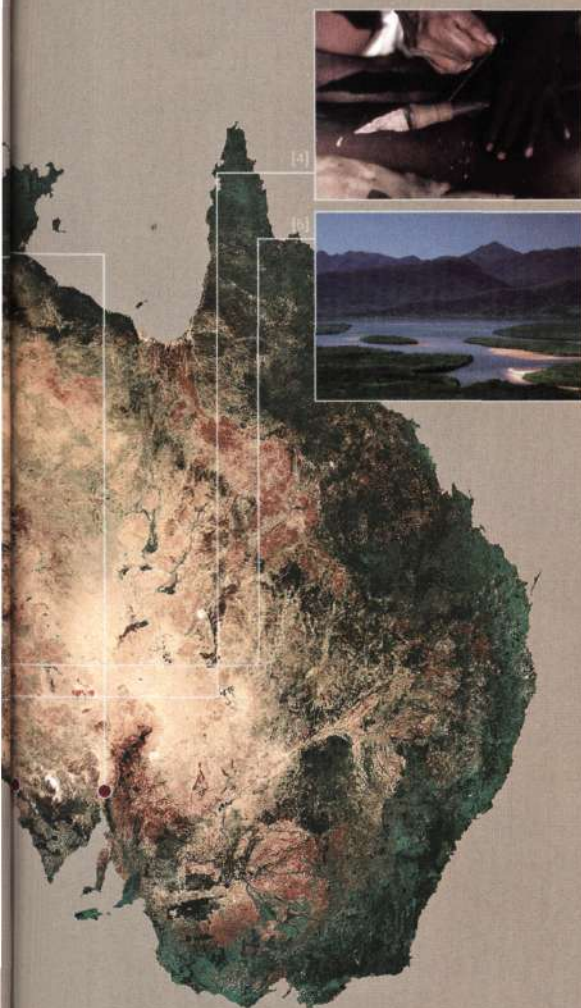
«Вскоре после привала появилось несколько туземцев. Они присоединились к тем, кто шел с нами. Вели себя чрезвычайно вежливо и добропорядочно...

Никто из них ничего у нас не украл. Если мы забывали какой-нибудь предмет, они окликали нас и указывали на него. Мы обязаны им тем, что легко находили воду. Без них мы никогда не смогли бы покинуть очередную стоянку, не установив предварительно, где дальше есть источники. А это привело бы к большой потере времени и дополнительным затратам труда.

Благодаря туземцам мы продвигались вперед быстро и уверенно. Следуя за ними, мы не сомневались, что идем



В ДЕБРЯХ ЗЕЛЕНОГО КОНТИНЕНТА



наиболее удобным и коротким путем. Достигнув источника, они всегда указывали его нам и, прежде чем утолить жажду, спрашивали у нас разрешения». [3]

К марту 1841 года над экспедицией сгустились тучи: часть лошадей пала, люди и немногие уцелевшие животные устали и ослабели. А в конце апреля 1841 года произошла катастрофа. В отсутствие Джона Эдварда Эйра двое аборигенов убили Бакстера и ушли, забрав все запасы продовольствия. Преступление не изменило отношения Эйра к аборигенам. В книге, которую Эйр напишет по результатам своих путешествий, он решительно осудит «несправедливую, варварскую, противоречащую христианству систему колонизации Новой Голландии» (Австралии). [4]

«За все три года... не произошло ни одного серьезного случая нападения туземцев на европейцев».

30 мая 1841 года

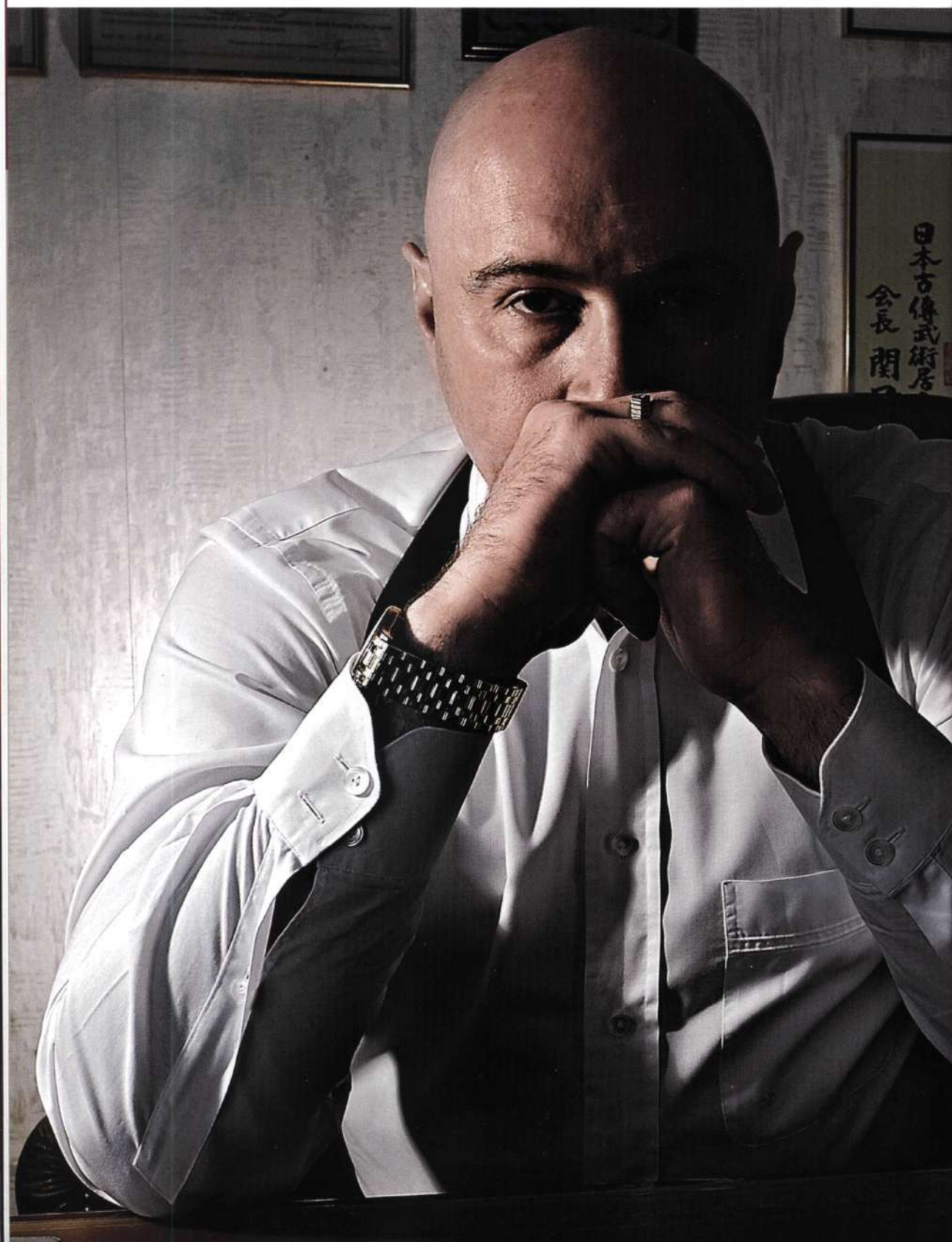
«Очень красивое озеро умеренной величины с пресной водой... Это был первый водоем, который мы встретили на нашем пути от бухты Фаулерс-Бей на расстоянии около 1700 миль».

На судне заметили сигналы путешественников, и вскоре Эйр и Вайли были взяты на борт. Их спасло французское китобойное судно «Миссисипи». Капитан «Миссисипи» готов был доставить путешественников в любой порт Южной Австралии, но Эйр твердо решил во что бы то ни стало дойти до бухты Кинг-Джордж посуху... [5]

лето 2007 года

С момента завершения исследований Эйра прошло уже более полутора столетий. Но настоящих путешественников и сейчас вдохновляет тот дух Приключения, которому отважный англичанин посвятил свою жизнь и который можно почувствовать в изысканной симфонии основных нот аромата dunhill PURSUIT: бергамота и мандарина, ветивера, корицы, ванили, тропического зеленого ананаса, мускуса, амбры и ладана. [6]





Специалист по безопасности
Иосиф Линдер считает, что
профессиональный опти-
мист - это хорошо информи-
рованный и подготовленный
пессимист.

Иосиф Линдер: «Нужно отдавать себе отчет, куда вы едете и зачем»

ИНТЕРВЬЮ: СЕРГЕЙ ТИЛИПМАН, КИРИЛЛ САМУРСКИЙ

Наш собеседник — личность разносторонняя. По сфере научных интересов он специалист по истории разведки, по роду деятельности — специалист по безопасности, по должности — президент Международной контртеррористической тренинговой организации. Кроме того, он поэт, у которого недавно вышел стихотворный сборник, и обладатель десятого дана по дзю-джитсу. Мы обратились к Иосифу Линдеру с просьбой рассказать о том, как не попасть в неприятное положение в заграничной поездке — ведь в последнее время наши соотечественники стали значительно больше ездить по миру и, как следствие, чаще сталкиваться с разного рода проблемами. Поездку может испортить что угодно — начиная от мелких неприятностей вроде непривычной пищи и недобросовестности туристической компании и заканчивая ситуациями, серьезно угрожающими безопасности туристов, вплоть до похищений и террористических актов. Главный совет здесь — «предупрежден значит вооружен». А вот частностей гораздо больше.

Если мы знаем, что направляемся в неблагоприятный район, с чего следует начинать подготовку такой поездки?

Прежде всего надо проанализировать, какие опасности могут подстергать вас в том регионе, куда вы направляетесь. Если передвижение планируется в пределах своего же континента, то мы имеем дело с достаточно схожей географией, экологией, биосферой. То есть жителя европейской части России, уезжающего в Европу, вопросы экологии, питания вряд ли должны сильно волновать. Однако о климатической, пищевой и водной совместимости придется серьезно задуматься, если речь идет о поездке во Вьетнам, Мьянму, Индию, Камбоджу или, скажем, южные провинции Китая. Вода и пища там совершенно другие; человек, попавший в Непал, вместо того чтобы внимать его духовной и эстетической красоте, рискует оказаться на больничной койке. Также важно оценить риск, связанный с насекомыми, заболеваниями, да и вообще со всем, с чем соприкасается человек, находясь в так называемой чужеродной экологической среде.

А затем следует приступить к изучению экономической и политической ситуации в стране?

Да. Нужно иметь представление о ее политическом строе: насколько устойчива система государственного образования, какие общебытовые или общие криминальные уровни шкал

Можно приехать в страну - и попасть в зеленую, фиолетовую или еще какую-нибудь серо-буромалиновую революцию, когда оппозиция решает свои вопросы, невзирая на туристический сезон

существуют для данного региона — то есть насколько там бытовая преступность выше или ниже среднестатистического значения по сравнению со страной проживания туриста — и особенно-сти социальной и криминальной обстановки в данной местности. Возвращаясь к недавней истории об убитых туристках в Таиланде. Внешне это очень приятная страна, но мало кто знает, что, например, уровень уличной преступности там в двенадцать раз выше, чем в Европе: для небогатых тайцев украсть копеечную, по меркам европейца, вещь — это возможность в полтора-два раза увеличить месячный доход.

Устойчивость политического режима также имеет значение?

Конечно. Можно приехать в страну — и попасть в зеленую, фиолетовую или еще какую-нибудь серо-буромалиновую революцию, когда оппозиция решает свои вопросы, невзирая на туристический сезон. Не рекомендуется ездить в страны накануне крупных выборов и заранее объявленных крупномасштабных забастовок. Большинство наших туристов не утруждает себя изучением географии и политэкономии, потому что они едут любоваться красотами и купаться в море. Решающим фактором становится доступная цена и уверения туристической компании, что «все включено». Но что будет включено помимо собственно сервиса, — ни турфирма, ни сам турист, естественно, не знают.

Вот мы и подошли к террористической угрозе...

Правильнее это назвать фактором экстремистского участия: есть страны, где терроризм не очень развит, но действуют враждующие экстремистские группировки — этнические, религиозные, территориальные. Такие вещи желательно выяснять заранее. Тот же захват в заложники — вполне реальная ситуация: иностранцы являются достаточно ценным «товаром». При возникновении каких-либо эксцессов с иностранцами правительство принимающей страны всегда несет ответственность перед посольством иностранного государства, особенно если речь идет о захвате нескольких человек. Ведь международный скандал — это отличная возможность для экстремистских групп заявить о себе.

Есть регионы, где террористические, политические и криминальные войны практически не прекращаются. В прессе регулярно публикуют материалы о том, какие регионы не рекомендуется посещать. Никто, например, сейчас не поедет на побережье Ирака. А ведь еще совсем недавно, до войн, туда приезжали туристы, была соответствующая инфраструктура. Сейчас даже в Кувейте люди стараются держаться подальше от границы, чтобы случайно не оказаться жертвой безадресного теракта.

Что же такое терроризм?

Современный терроризм — это не просто система политической борьбы, это сетевой бизнес, когда существует так называемая транснациональная террористическая система - или, учитывая глобальный масштаб явления, пандемия. Поэтому отличить

По статистике семьдесят пять процентов россиян остаются довольны отдыхом. Но двадцать пять процентов поездкой бывают разочарованы. А это каждый четвертый турист!

политические террористические группы от людей, которые под эгидой или под лозунгами террористической борьбы занимаются обычным криминальным бизнесом, сегодня очень сложно.

В последнее время наши соотечественники стали путешествовать и самостоятельно - в том числе и на яхтах.

О, для них эти вопросы особенно важны. Морской терроризм - это отдельная тема. Вопросы выхода в акваторию открытого океана, швартовки или нахождения на траверзе всегда связаны с так называемыми пограничными ситуациями. Международные конвенции запрещают держать оружие на гражданских судах, ну а что могут сделать безоружные владельцы яхт и их гости против пиратов? Строители яхт рекомендуют устанавливать на борту мощные водометы и электронные пушки, но они не помеха для опытных преступников. А ведь дорогостоящие яхты - товар ходовой, да и их хозяева, как правило, не последние люди. Их захват наверняка получит освещение в прессе и принесет политические и финансовые дивиденды.

Ну хорошо. Вопросы экологии и политэкономии проработаны, что дальше?

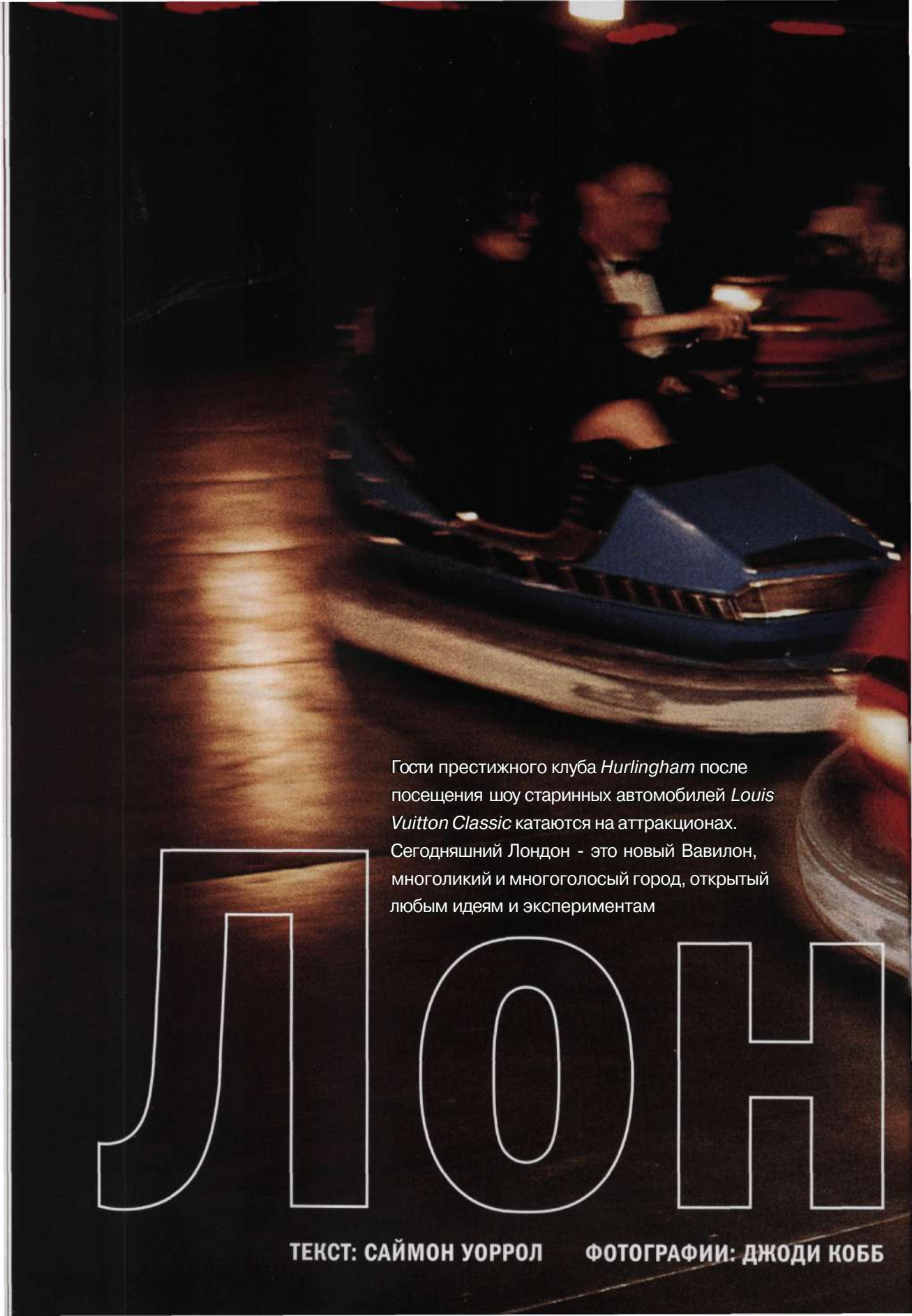
Следующий момент - изучение визового режима и правил пребывания в стране. Нужно четко знать, как функционируют местные системы правоохранительных органов, пограничного контроля и таможни. И не забывать о тенденции ряда стран каждые два-три года менять правила въезда, пограничного контроля и таможенное законодательство...

Каково ключевое правило путешественника?

Нужно отдавать себе отчет, куда вы едете и зачем. По статистике семьдесят пять процентов россиян в целом остаются довольны отдыхом. Но двадцать пять процентов поездкой бывают разочарованы. Каждый четвертый турист! А в ряде регионов - и каждый второй. Для сравнения: у немцев (а это больше других путешествующие по миру европейцы) неудовлетворенными или разочарованными возвращаются из поездок не более пяти процентов.

То есть «порядок превыше всего»?

Да, конечно, стоит взять на вооружение немецкую пунктуальность и расчетливость. Немцы славятся тем, что в печенки вводят своему туроператору, пока он не расскажет обо всех подводных камнях планируемой поездки. При любом нарушении контракта немец тут же позвонит в консульство, и немецкий консул через пять минут будет готов вступить за своего соотечественника. Наши же туристы не любят ни наводить справки о турфирмах, ни звонить в консульство, ни даже читать договоры. Но нужно понимать, куда ты едешь - искать информацию в Интернете, перепроверять в солидных изданиях, даже консультироваться со специалистами по безопасности. Главное - не оказаться застигнутыми врасплох собственным невежеством. D

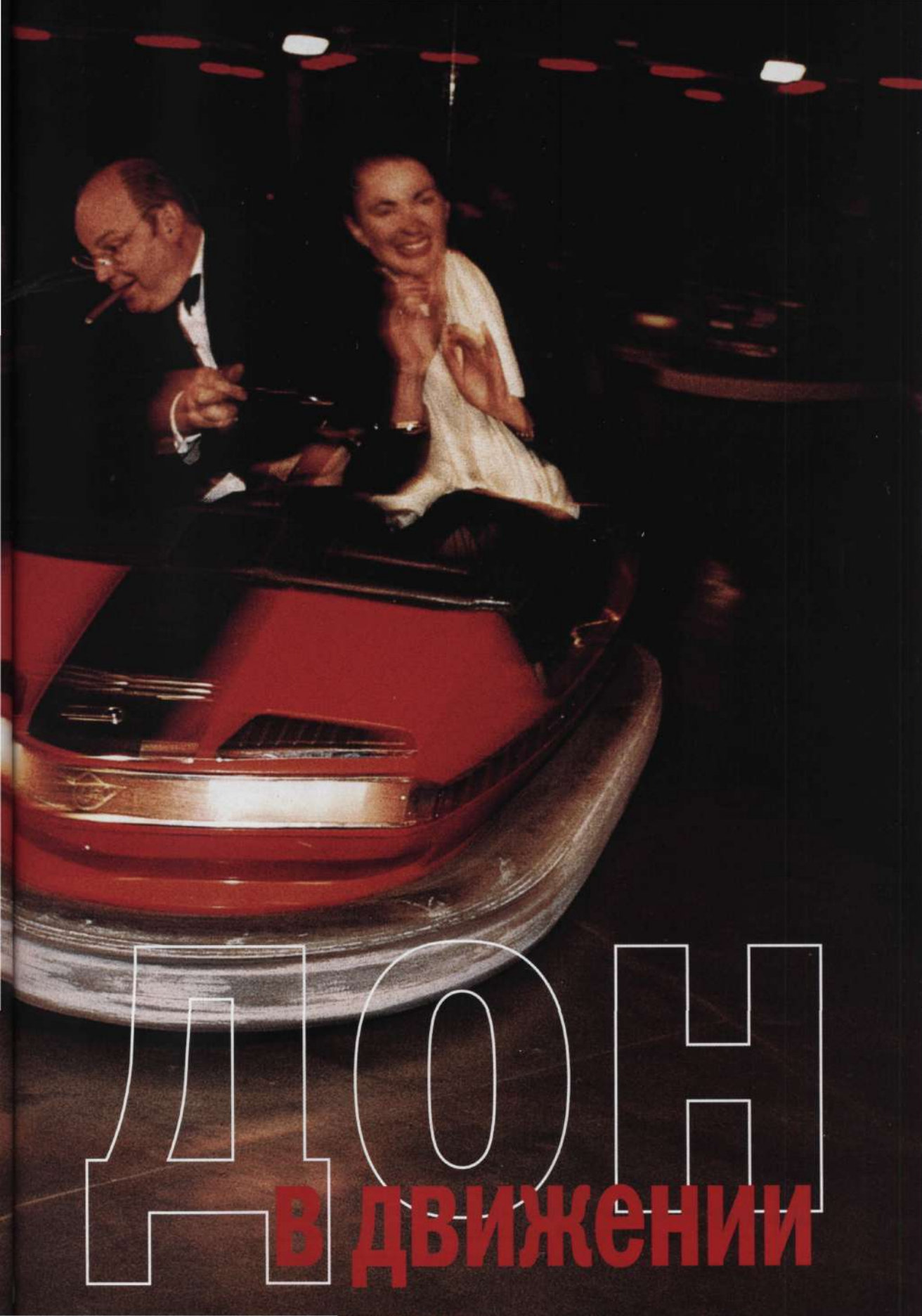


Гости престижного клуба *Hurlingham* после посещения шоу старинных автомобилей *Louis Vuitton Classic* катаются на аттракционах. Сегодняшний Лондон - это новый Вавилон, многоликий и многоголосый город, открытый любым идеям и экспериментам

ЛОН

ТЕКСТ: САЙМОН УОРРОЛ

ФОТОГРАФИИ: ДЖОДИ КОББ



ДОН
В ДВИЖЕНИИ



Новый звук



Старые и новые звуки Лондона: на Вестминстерском мосту величественный бой Биг-Бена соперничает с трезвоном мобильных телефонов. В пригородных поездах мобильники забывают теперь едва ли не чаще, чем зонты.

Расовое смешение



о-моему, это одно из зданий Ричарда», - сказал Норман Фостер, делая вираж на собственном вертолете. Мы мчались вдоль Темзы в восточном направлении. Под нами на набережной был виден жилой комплекс, с высоты походивший на пирамиду Майя.

Норман Фостер и Ричард Роджерс - рыцари британской архитектуры. Получив в 1998 году дворянский титул, Ричард назвал себя лордом Роджерсом из Риверсайда. Когда та же честь была оказана Фостеру, он взял титул «лорд Фостер с Берега Темзы». На мой вопрос, что за здание мы пролетаем, Фостер ответил с показным равнодушием. «Кажется, это Монтеветро, - сказал он, когда постройка была уже почти позади, - но я не уверен».

Мы пролетали над Трафальгарской площадью. Ее фонтаны напоминали круглые бассейны, а поток машин походил на пеструю ленту. Когда вертолет сделал новый вираж, показались знаменитые архитектурные декорации прошлого: Букингемский дворец, здания Парламента, Британский музей. За ними раскинулся Лондон: величайший город Европы протянулся на 46 километров с севера на юг и на 58 километров с запада на восток. С высоты он был похож на огромный конструктор «Лего», разложенный на столе.

Вскоре мы пролетали над Кэнэри-Ворф - частью нового финансового района в Доклендсе. В отдалении Темза петляла, как огромная змея. «Вон там, - сказал Фостер, показывая на Королевский военно-морской колледж в Гринвиче, - находится лучшая, на мой взгляд, постройка Кристофера Рена». Но я смотрел в другую сторону - на громадный белый диск, похожий на летающую тарелку. Одно из зданий Ричарда, отметил я в блокноте, когда тень вертолета скользила по Куполу Миллениума.

В 1970-х Саймон Уоррол писал рецензии для лондонских театров *Royal Court Theatre* и *Royal Shakespeare Company*. Его статьи публиковали многие известные издания, в том числе *New Republic*, *Die Zeit*, *Esquire* и лондонский *Sunday Times magazine*.

Норман Фостер изменил облик Лондона сильнее любого другого архитектора, работавшего в городе со времен сэра Кристофера Рена. Суть работы Фостера - синтез старого и нового: изобретение новых архитектурных форм и их внедрение в городской ландшафт.

Сказанное характеризует современное развитие всего Лондона: ему удается сохранить прошлое, одновременно меняясь для новой жизни. Иногда британская столица погружается в сон, но потом вновь просыпается и начинает развиваться еще активнее.

На рубеже тысячелетий самые впечатляющие изменения произошли с населением Лондона. Сегодня город превратился в многонациональный мегаполис.

Танцы под ритмы сока (смесь соул и калипсо) на ежегодном карнавале в Ноттинг-Хилле. Впервые его устроили иммигранты из Вест-Индии в 1960-х. Сегодня на карнавал - один из крупнейших в Европе - съезжаются фанаты со всего мира. Многонациональная публика смотрит на празднике очень естественно: ведь более четверти жителей Лондона - представители этнических меньшинств. По словам Лео Саймона, уроженца Гренады (справа), между участниками карнавала нет никакого напряжения.



заряжает общество новой энергией

Джону Шеперду, водителю такси, смириться с этим непросто. Коренной лондонец, он работает в столице более тридцати лет. По пути в Пекхам — район южного Лондона, где Шеперд родился, — он рассказал мне о том, что из-за стремительного роста города дорожное движение стало очень интенсивным. «На сдачу минимума — экзамена, необходимого для получения лицензии на работу таксиста, — теперь уходит до трех лет», — говорит Джон. Существуют и другие проблемы. «Вы слышали о безумных дорожных гонках?» — спросил Джон. — Теперь это далеко не редкость».

Впрочем, меняющаяся структура населения волнует Шеперда гораздо больше, чем изменения городского движения. «Иногда я чувствую себя динозавром. Кажется, все только и ждут, когда

вымрут люди вроде меня», — сказал он, когда мы уселись на лавочку в Брансуик-парке. Большинство ребят, играющих в футбол неподалеку от нас, были родом из Пакистана и Вест-Индии.

Джон вырос среди коренных британцев. Когда я спросил его о смешанных браках, он помолчал, а потом, подмигнув, сказал: «Ведь малиновка не сойдется с дроздом, правда?»

Дэниелу, сыну Джона, двадцать один год. Внешне он очень похож на отца, но его отношение к иммигрантам сильно отличается. «Когда я знакомлюсь с человеком, его раса — не первое, что я замечаю, — говорит Дэниел. — У меня много чернокожих друзей, много приятелей-индусов. Я не обращаю внимания на цвет их кожи — они просто мои друзья».





В Лондоне живут люди со всего света. На Оксфорд-стрит можно встретить индусов и колумбийцев, бангладешцев и эфиопов, меланезийцев и пакистанцев, малайзийцев и русских. В городе звучит около трех сотен языков. В Лондоне более пятидесяти общин, численность которых превышает пять тысяч человек. Большая часть этих лондонцев — дети и внуки тех, кто прибыл сюда в пятидесятых и шестидесятых годах, после распада Британской империи.

Анна Али, 17-летний парень бангладешского происхождения, чувствует себя коренным британцем — ведь всю жизнь он живет в Лондоне. Район Ист-Энд, где мы и разговорились, известен как Бангла-таун. Там британские флаги развеваются рядом с зелено-красными флагами Бангладеш. Эхо индийской музыки отражается от кирпичных стен викторианских домов. Бангла-таун — свидетель многих поколений иммигрантов. В 1660-х годах на углу Фурнье-стрит и Брик-Лейн французские гугеноты выстроили церковь.

Позже она стала методистской часовней, которую переделали в синагогу в конце XIX века. А сегодня здесь расположена мечеть, которую посещает Анна Али и другие бангладешцы.

МОЖНО НАЗВАТЬ ЭКЛЕКТИЧНЫМ и самого Аннаса. Его внешность — темная кожа, волосы цвета вороного крыла и блестящие карие глаза — заставляет вспомнить Маугли из «Книги Джунглей». Но у него стильная прическа и модная одежда. «Я бы хотел пойти учиться в Школу моды», — говорит Аннас. Верующий мусульманин азиатского происхождения, он разговаривает на кокни — диалекте лондонских низов.

Лондон отличает живописное расовое смешение. «Сперва люди разных рас сторонились друг друга, — говорит Сунанд Прасад, архитектор, чья семья тридцать лет назад эмигрировала в Лондон из Индии. — Но сейчас расовые границы начинают размываться».



Историк Стивен Инвуд назвал Лондон «беспорядочным и запутанным городом». Однако сейчас его облик стремительно меняется. Благодаря строительному буму Лондон значительно омолодился. Прекрасный пример - некогда заброшенный, а ныне преобразившийся южный берег Темзы. Крупнейшее в мире колесо обозрения - словно гигантский циферблат, отсчитывающий минуты нового века. Это самая высокая смотровая площадка города (135 метров).

«Смешение рас и народов порождает в обществе новую энергию, - рассказывает Тревор Филлипс, известный британский диктор. - И любое общество хотело бы получить эту энергию без печальных последствий». Филлипс, чьи предки приехали из Гайаны, родился в Лондоне. «Здесь живут такие разные люди, но все они могут найти общий язык», - считает он. Непринужденность, с которой этот чернокожий лондонец говорил на столь непростую тему, поразила меня.

Новую волну мигрантов породили уже не космополитизм и толерантность, а экономический подъем. «Сейчас Лондон очень привлекателен для французов», - рассказал мне Кристоф Бовилэн, менеджер из компании *Goldman Sachs*. Мы неслись на скоростном поезде «Евростар», соединяющем Париж с британской столицей. В воскресный вечер поезд был переполнен французами - они возвращались в Лондон после выходных, проведенных дома. «Лондонская ночная жизнь гораздо интереснее парижской. И условия для предпринимательства здесь лучше: многие компании перенесли сюда головные офисы. Зарплаты в Лондоне выше, а налоги - ниже», - говорит Бовилэн.

Лондонский Сити, финансовый район города, является одним из самых влиятельных деловых центров мира. Сейчас здесь находятся сотни иностранных банков. Каждый день через валютные рынки Сити проходят миллиарды долларов - гораздо больше, чем где-либо еще в мире.



ПАТРИК УОРД



Свет мой, зеркальце...



В тесном закулисье модели готовятся к показу, который проходит в рамках престижной Недели моды выпускников. «Люди приезжают в Лондон в поисках сильных впечатлений, - говорит Аркадиус, модельер польского происхождения. - Созданные мной наряды шокируют и заряжают энергией».



Заключив друг друга в объятия, Нил и Джоанна (вверху) наслаждаются летним днем. В Лондоне гораздо больше смешанных пар, чем в Соединенных Штатах или во Франции. Соня, уроженка Лондона (справа), гордится своим индийским происхождением, поэтому на свадьбу надела сари. Церемония проводилась и на санскрите, и на английском.

По неофициальным данным, сегодня в Великобритании живут и работают сотни тысяч французов. Ришар Пак, 26-летний фотограф из Парижа, описал свой восторг от встречи с Лондоном. Нечто подобное я испытал по отношению к его родному городу в 1960-х. «Лондон очень экзотичен, - считает Ришар. - В здешнем воздухе чувствуется нечто особенное».

Мы разговаривали в центре *Charles Peguy*, расположенном рядом с Лестер-сквер. Здесь граждане Франции могут воспользоваться базами данных по поиску работы и жилья, а также получить консультацию по любому вопросу - от составления резюме на английском до тонкостей британских систем налогообложения и здравоохранения. «Тот, кто обратился в центр утром понедельника, возможно, уже во вторник выйдет на новую работу», - рассказал Ришар. Многие французы заняты в сфере услуг; популярен среди них ресторанный бизнес.

Некоторые компании перемещаются из Франции в Лондон, чтобы избежать высоких налогов и затрат на трудовые ресурсы. Одна французская

газета сравнила отток финансов и рабочей силы в британскую столицу с исходом гугенотов во второй половине XVII века.

Великобритания удалена от континентальной Европы, однако столицу этого государства можно назвать европейским центром экономики и культуры. Да и сам Лондон перенял многие традиции других стран Европы. Это заметно по тому, как лондонцы стали отдыхать. В районе Сохо, где во времена моей молодости было полно подозрительных личностей, сегодня очень оживленно и празднично. Теплым летним вечером я наблюдал, как посетители пабов высыпали на улицу с кружками пива и общались на свежем воздухе. Девушки с проколотыми пупками болтали и кокетничали с парнями. Молодая пара страстно обнималась на глазах у прохожих.

Широта взглядов, царящая в Лондоне, привлекает сюда гомосексуалистов. «Я чувствую себя частью той силы, что движет Лондоном», - говорит 23-летний гей Карл Гоби, приехавший из Бирмингема. Этот студент - один из тех молодых людей, которые едут в Лондон открывать себя.





Твое здоровье!



Посетитель потягивает пинту горького эля, наслаждаясь атмосферой таверны «Лэмб». На весь Сити она славится отменной говядиной, пивом и прокуренным весельем. «Лэмб» («Овца»), построенная в 1780 году и перестроенная в 1881-м, - это бастион старого мира.

«В этом городе есть все: разные национальности, разные люди, разные стили и моды, - говорит Карл. - Здесь можно заниматься тем, чем ты хочешь, и вести такую жизнь, какая тебе нравится. В Лондоне можно найти все что угодно».

У этой веселой и раскрепощенной жизни есть и темная сторона. «Раздобыть наркотики в Лондоне проще, чем поймать такси», - сказал мне Джон Эллис. Ему двадцать четыре, и он бывший наркоман. Я и сам видел, как между могил церковного кладбища в Брикстоне продают марихуану и другие наркотики.

ВОДНОМ ИЗ САМЫХ ГОРЯЧИХ клубных мест города, клубе *Fridge*, молодежь танцевала и веселилась под музыку группы *Basement Jaxx*. Многие явно были под кайфом. Черный рынок наркотиков предоставляет «танцевальные» стимуляторы - экстази, амфетамины и анестетик *GHB*. Тяжелые наркотики также становятся все более доступными.

«Сначала я работал поваром, - рассказывал Тони, пока его ресторан наполнялся посетителями. Загорелый, длинноволосый, в белых джинсах и хлопчатобумажной рубашке, он был похож на поп-звезду. - Но меня уволили, потому что я постоянно жаловался на качество рыбы. Тогда я занялся ресторанными закупками. На грузовике я объезжал прибрежные рынки и выбирал самый лучший товар».

Сегодня Тони Аллан - главный поставщик рыбы, которую подают в лондонских ресторанах: его фирма делает три четверти всех поставок. Стоимость его компании *Bank Group Restaurants* оценивается в сто миллионов фунтов. Тони сменил грузовик на «Феррари» и поселился в особняке в Кенте. Его страсть - ловчие птицы.

Истории такого успеха становятся легендами. Самое известное лондонское предание - о бедном деревенском парне Дике Уиттингтоне. Когда он пришел в Лондон, все его имущество умещалось в узелке. Потом парень разбогател, сделался зна-

Веселье лондонских клубов

Зато и вкусно поесть в столице сейчас также просто. В свое время поездка в Лондон была восхождением на гастрономическую голгофу. А теперь город стал, пожалуй, самым космополитичным кулинарным центром в мире: несколько тысяч ресторанов предлагают блюда со всего света.

«Окунь сейчас - высший класс», - говорит Стив Картер, шеф-повар *Bank*, огромного и очень популярного ресторана в центре Вест-Энда. Я нанялся помощником повара на день, поэтому напялил черную поварскую куртку, черно-белые полосатые штаны и фартук. Приближался полдень, и начиналась суeta перед обеденным перерывом. Команда помощников повара была многонациональной: ребята из Швеции, Новой Зеландии, Австралии, Франции и Италии. Стив сновал туда-сюда, как Нельсон перед морским сражением, пробовал соусы и проверял ингредиенты. «У меня всего сто порций лангустина, - беспокоился он. - Будем надеяться, что этого хватит».

Хозяин ресторана *Bank* - Тони Аллан, лондонец из рабочего класса - в свое время произвел революцию в рыбной торговле. Рыба попадает в его рестораны из восполняемых источников. «Генетически модифицированные продукты не используются», - гласят гордые объявления.

Красотки вроде Александры Эйткин - неперемнное украшение столичных вечеринок. «В Лондоне эти девушки чувствуют себя мировыми знаменитостями», - пошутила одна ироничная консультантка по пиару. Этот город, который Диккенс некогда изящно назвал «волшебным фонарем», озаряют улыбки светских львиц.



менитым. И хотя Аллан, в отличие от Уиттингтона, не стал мэром, именно такие предприниматели, как он - находчивые, честлюбивые, не упускающие свой шанс, - всегда делали Лондон процветающим городом.

Я спросил Тони, на что он обращает внимание при выборе рыбы. «Хорошая слизь и упругое тело», — ответил он без колебаний.

Британцы издавна готовили пищу за закрытыми ставнями, тайком. Они делали пресные блюда на хорошо проветриваемых кухнях, в то время как индусы и китайцы наполняли свои дома резким запахом специй. Сегодня зрелищность и запахи приготовляемой пищи стали неотъемлемыми атрибутами ресторанной жизни Лондона.

Как и во многих современных лондонских ресторанах, в *Bank* кухня находится в центре обеденного зала. Это сцена, на которой дважды в день разворачивается шумная и ароматная драма. Театр и сцена всегда были в центре жизни Лондона. В ресторане *Bank* звон кастрюль и клубы па-

ра превращаются в сценические эффекты, а повара становятся актерами. Для большей театральности мы выкрикивали все заказы как можно громче и приправляли наш разговор французскими словечками.

«Сто пятый! - проревел Стив Картер, прикладывая к стойке бумажку с номером заказа. - Один Шатобриан! Одна телячья печень!»

«*Ca marche!*» («Хорошо!») - донеслось из кухни.

Я отвечал за то, чтобы каждое блюдо подавалось с нужным гарниром. К 13.20 мы подавали 55 главных блюд одновременно, и я вспотел, как портовый грузчик.

Через окно были видны толпы людей на тротуарах. Черные кебы пробирались между машин и автобусов по направлению к Трафальгарской площади. Глядя на них, я почувствовал, что люблю этот великий город, который, подобно древнему коралловому рифу, почти две тысячи лет меняется и растет, приспосабливаясь к жизни все новых поколений. D

выплескивается из душных помещений на улицу







Город

МОЛОДЫХ ИДЕЙ

В четырехуровневом лондонском *Topshop* на Оксфорд-стрит всегда толпа туристов. Очереди мерить очки, шляпки, шиньоны и туфли на плоской подошве. Все, что демократичная европейская мода сохранила для нового тысячелетия, продается в большом ассортименте за небольшие деньги.

Лондона, каким мы знаем его по книгам Конана Дойля и классическим путеводителям, больше не существует. Около Тауэра каждый день подолгу дежурят тысячи туристов, мечтающих увидеть кавалеристов. Эти военные служат теперь не столько королеве, сколько толпе: они вежливо останавливаются, разрешают облепить себя и лошадь, фотографируются с восторженными детьми и взрослыми. На Оксфорд-стрит такая давка, что улицу собираются сделать пешеходной. В магазинах такой ассортимент, что пропадает желание что-либо купить.

Ко мне подходит молодая японка и говорит: «Простите, вы бы не хотели бесплатно постричься? Я студентка академии *Vidal Sassoon*, через две недели у меня дипломное шоу». Девушку звали Рика. Она хотела выиграть главный приз — серебряные ножницы парикмахера. Моя кудрявая шевелюра вышла в финал, но приз Рике не достался, и она уехала домой, на остров Окинава. Она говорит, что там очень скучно, а вот в Лондоне — отлично, только работу найти практически невозможно.

Лондон полон студентов из разных стран. Я работаю журналистом и тоже учусь — графическому дизайну и фотографии. С каждым годом жизни в этом городе у меня усиливается ощущение, что лондонцы покинули Лондон, уступив место всему остальному миру. Люди оставляют свои дома, поручив их агентам по недвижимости. Там, где когда-то жила целая английская семья, селится от трех до десяти незнакомых друг с другом постояльцев.

Обычно студенты находят будущих соседей на сайтах поиска свободного жилья или по месту учебы. Несмотря на высокие цены, приличную комнату в

Студенты Полина и Копи участвуют в фэшн-съемке на Далстон-маркет в районе Хакни. Их наряды придумала китаянка Жос-Жен, выпускница арт-колледжа Сент-Мартинс.



подходящем районе снять непросто. Компанию подбирают тщательно, потому что все последующие успехи и неудачи придется делить именно с сожителями - они становятся одной семьей.

Многие творческие коллективы Лондона зарождаются в сквотах (нелегально занятых помещениях). Сначала в пустующий дом проникают два друга. Через неделю к ним присоединяются приятели. Потом заходят на пару ночей и остаются навсегда случайные знакомые... Если незаконные хозяева используют помещение во благо (например, превращают его в мастерскую или студию), есть шанс его легализовать.

Эстонка Эля живет в сквоте в Грин-Вуд. Вместе с французом Полом, англичанином Майком, а также итальянкой, испанцем и белорусом они сделали из пустующей квартиры студенческий театр. По вечерам здесь проходят концерты молодых музыкантов. Студенты арт-колледжей развесили на стенах фотоколлажи и картины - на продажу. Вход в сквот платный; внутри работает бар. Прибыль делится между артистами.

Массимо Андреас Алмандолла, доктор архитектуры, сейчас занимается социальными проектами. К примеру, он не согласен с тем, что из-за Олимпийских игр 2012 года целиком переделывают квартал Хакни-Маршс. В сквоте на Стокньюинтон-Черч-стрит объединяются общественные деятели - такие как доктор Массимо. Они выдумывают, какие акции провести, какие фильмы и где показать, чтобы заявить о своей гражданской позиции и повлиять на ситуацию.

Кейта, студентка арт-колледжа Сент-Мартинс, живет на Хокстон-сквер. Она мечтает делать шоколадную колбасу и шить шапочки с мармеладными пуговицами (японский мармелад, который с трудом жуется). По субботам на уличном рынке Брик-Лейн Кейт продает кеды - она разрисовывает их методом шелкографии. Ее друг, немец-турок Тимур, живет в лавке мясника, сразу за холодильным отделением. Днем он посещает лекции по истории и литературе в пригородном университете, а вечером возвращается в Лондон и обходит сразу несколько выставок. Сам он то-

Лондонская мода рождается на блошиных рынках

же рисует - своих бабушку и дедушку с одним на двоих лошадиным туловищем; бабушка с тонометром, а дедушка с фонариком.

В Сент-Мартинс я встретила соотечественника - Пашу. Он учился на сценографическом отделении и делал постановки перфомансов. История его приезда в Лондон поразила меня больше других. Паша вырос в деревне под Челябинском. Вечерами он сидел у печки с компьютером и от скуки сам изучил разные графические программы. А тут алмазная выставка в Челябинске. Паша посетил ее и пришел в ужас, оттого что алмазы там не «представлены», а «грубо накиданы на прилавок». Он написал организаторам («Как же так можно!»), приложив свои эскизы экспозиции («Вот как нужно»).

Компания заплатила за каждый эскиз тысячу долларов, а потом вызвала Пашу в Москву - работать главным дизайнером в офисе недалеко от Кремля. Через полтора года он отправился в Лондон - повышать квалификацию. Без знания английского его приняли на первый курс колледжа, который заканчивали Александр Маккуин и Стелла Маккартни.



Африканец Дессиио (вверху слева) приехал в Лондон семь лет назад. Владелец магазинчика на Камден-маркет, он шьет одежду сам. На блошином рынке Портобелло можно раздобыть оригинальные украшения (вверху).

В Лондоне много богатых; много тех, кто вкладывает в развитие культуры, не только отписывая часть зарплаты в какой-нибудь фонд. Поэтому у художников и дизайнеров высокая конкуренция. Но самые смелые и талантливые непременно добиваются успеха.

Среди дизайнеров выделяются японцы и китайцы. Поражает их острый взгляд, сила выразительности, умение прорабатывать мелкие детали. Японскому художнику Чихо Аошима доверили разрисовать станцию лондонского метро.

На студенческом Спитфилдс-маркет я встретила Машу Цигаль, известного русского фэшн-дизайнера. Она рассматривала бижутерию двух студенток-китайок. Кроме бижутерии на рынке продают футболки с недавно выдуманными графическими рисунками, шелковые платья, шерстяные пальто на хлопковых подвязках, пиджаки-букле, шапки-буденовки, сумки-цветы... В глубине рынка - вегетарианское кафе, где по праздникам бесплатно подают суп и глинтвейн.

С каждым годом блошиные рынки все больше оккупируют торговцы массовым товаром. На Портобелло теперь частенько встречаются дешевые китайские майки и индийские шарфы. Раритетными остаются мебель, люстры, посуда.

На Флит-маркет, негритянском вещевом рынке, я познакомилась с Джи - пятидесятилетним художником-абстракционистом, выпускником кафедры психологии Лондонской академии.

- Джи, почему ты живешь в Хакни? Ведь общественные организации ругают этот район.

- Хороший вопрос. Я пробовал жить в «приличном» месте на севере Лондона - в Ислингтоне. Только люди там задирают нос. Я знаю, что в Хакни есть плохие парни, - мы даже знакомы. Но здесь так много людей разных национальностей и рас, и они все живут бок о бок. А во мне самом много разной крови, поэтому мне нравится чувствовать эту энергию.

Первое время жизнь в Лондоне проверяет молодого художника на стойкость. Он волк-одиночка: сам оплачивает дорогое жилье, сам готовит... Каково это, если тебе не больше двадцати лет? Пройдет не год и не два, пока прежний человек умрет и, родившись заново, скажет: «Hello, I am a Londoner. I am from the greatest city in the world».

Ира Ржевская

Кофе в мире высоких температур



Пить кофе летом? Да еще и в сумасшедшую жару?! Мало-мальски образованный врач убедительно докажет вам всю пагубность этого занятия: стимулировать органы в период их активности - значит разрушать их; пить кофе летом - значит стимулировать сердце в период его активности... Вроде бы все просто, но... как же тогда получилось, что родиной кофе считают безумно жаркие Эфиопию и Йемен? И почему одни из самых «кофейных» государств на планете - это круглый год раскаленные Турция, Марокко, Италия, Испания?



Население жарких стран вполне благополучно и без ущерба для здоровья пьет бодрящий напиток, причем именно летом местные кофеманы особенно любят пригубить чашечку-другую... Вопрос о кофе и жаре не так прост, как кажется. Его обсуждают даже литературные герои - помните, например, у братьев Стругацких в романе «За миллиард лет до конца света»:

«Димочка, - сказала она, очень мило надувши губки, - ну что вы ко мне пристааете с этим вашим чайком? какой обжарки были зерна и где они выращивались. Если хотите знать, я этого вашего чая вообще никогда не пью... А тут еще в такую жару!»

- Кофе? - предложил Малянов с готовностью.

Она была категорически против кофе. В жару, да еще на ночь, не следует пить кофе. Малянов рассказал ей, что на Кубе только и спасался кофе, а там жара - тропическая...»

Чтобы понять, какой кофе можно пить жарким летом, прежде всего стоит вспомнить о классификации кофе и его сортов - в этом, собственно, и кроется весь

секрет. Да, поглощать большое количество стандартного кофе, полученного из смеси нескольких разновидностей, - на солнце может быть не слишком полезным (обычно к **арабике** - самой популярной разновидности кофе - добавляют в разных пропорциях другую - **робусту**. Кроме этих двух сортов, иногда в букет добавляют **иберику** - дикорастущий кофе... Аромат получившегося кофе зависит также и от того, какой обжарки были зерна и где они выращивались.) Совсем другое дело - выбрать правильный сорт и правильно приготовить из него напиток. Это, наоборот, может спасти вас от самой изнуряющей жары и придать сил. Итак: «жаркий выбор» - это сорта несмешанного кофе, происходящие из стран, где почти круглый год в воздухе царит высокая температура. Например - колумбийский **Армения** или бразильский **Сантос**. Ароматнейшие, нежного вкуса **Супremo** из Колумбии, ямайский **Блу Маунти**. Венесуэльский **Маракайбо** и **Ходейдо** из Йемена рекомендуют пить за завтра-

ком перед жарким днем, когда воздух раскален.

Другой важнейший секрет летнего кофепития - степень прожарки кофейных зерен. Под палящими лучами солнца важно не «раскиснуть», сохранить бодрость - а особенно бодрящий кофе получается, если зерна поджариваются не сильно!

Наконец - вот еще несколько полезных советов для тех, кто не хочет отказываться от любимого напитка даже в периоды самой изнуряющей жары:

1) Давно замечено, что обитатели южных городов в самые жаркие дни пьют очень крепкий кофе. Специалисты рекомендуют следующий питьевой режим для борьбы с жаждой в сильную жару. С утра, до и после завтрака можно выпить чая, кофе, воды или сока столько, сколько хочется. В дальнейшем, на протяжении ближайших двух часов, придется объявить «сухой закон» или в крайнем случае устранять сухость во рту небольшим глотком воды.

2) Самый вкусный и ароматный кофе бывает из только-только поджаренных зерен. Если решите поджаривать кофейные зерна самостоятельно (а таким образом вы сможете выбрать для себя оптимальный вариант напитка для любого времени года) учтите, что для этого не годятся помещения, отдающие каким-либо запахом, - поджаривать кофе надо дома (как и поступали любители кофе почти до середины XX столетия). Самым древним орудием для поджаривания кофе является арабская сковорода с длинной ручкой mahmas al kava. Еще производят сковороды с крышкой и мешалками или специальные электрические жаровни - вращающиеся и равномерно нагревающиеся барабаны. Но подходит и простая сковорода или противень. Зерна высыпаются на сковородку ровным, не толще, чем 3 см, слоем и подогреваются на огне или в духовке.

3) Если вы используете кофемашины, обратите внимание на Compact Espressoeria XP7240 от Krups одну из самых компактных, полностью автоматических машин на рынке. Тонкость помола в ней регулируется поворо-

том ключа. А за счет моментального и равномерного нагрева воды и оптимальной экстракции кофе с самой первой чашки вы можете наслаждаться ароматным и горячим эспрессо.

Если же вы предпочитаете капучино или латте, с XP7240 можно приготовить эти напитки нажатием кнопки. Молоко автоматически всасывается из контейнера, нагревается и смешивается, молочная пена или горячее молоко наливаются непосредственно в чашку.



Проверено веками: кофе из этих сортов уж точно не создаст вам проблем летом:

Арабиен мокко – йеменская арабика, с острым, винно-фруктовым ароматом с шоколадно-ореховыми оттенками.

Мокко Харар – из эфиопской провинции Харар.

Анкола – арабика с индонезийского острова Суматра, с привкусом дыма. Сорт выдерживается на складах не менее года.

Кения – обобщенное название кенийской арабики. Мягкий сорт с тонким ароматом и хлебным привкусом.

Автоматическая кофемашина Compact Espressoeria XP7240 специализируется на эспрессо, латте, и вкуснейшем капучино.



KRUPS

Beyond reason.*

* Серия водник окисления.

Мистическое



Медведица ведет медвежат на безопасный остров в центре Курильского озера, где их не достанут крупные самцы и где достаточно яиц чаек для пропитания.

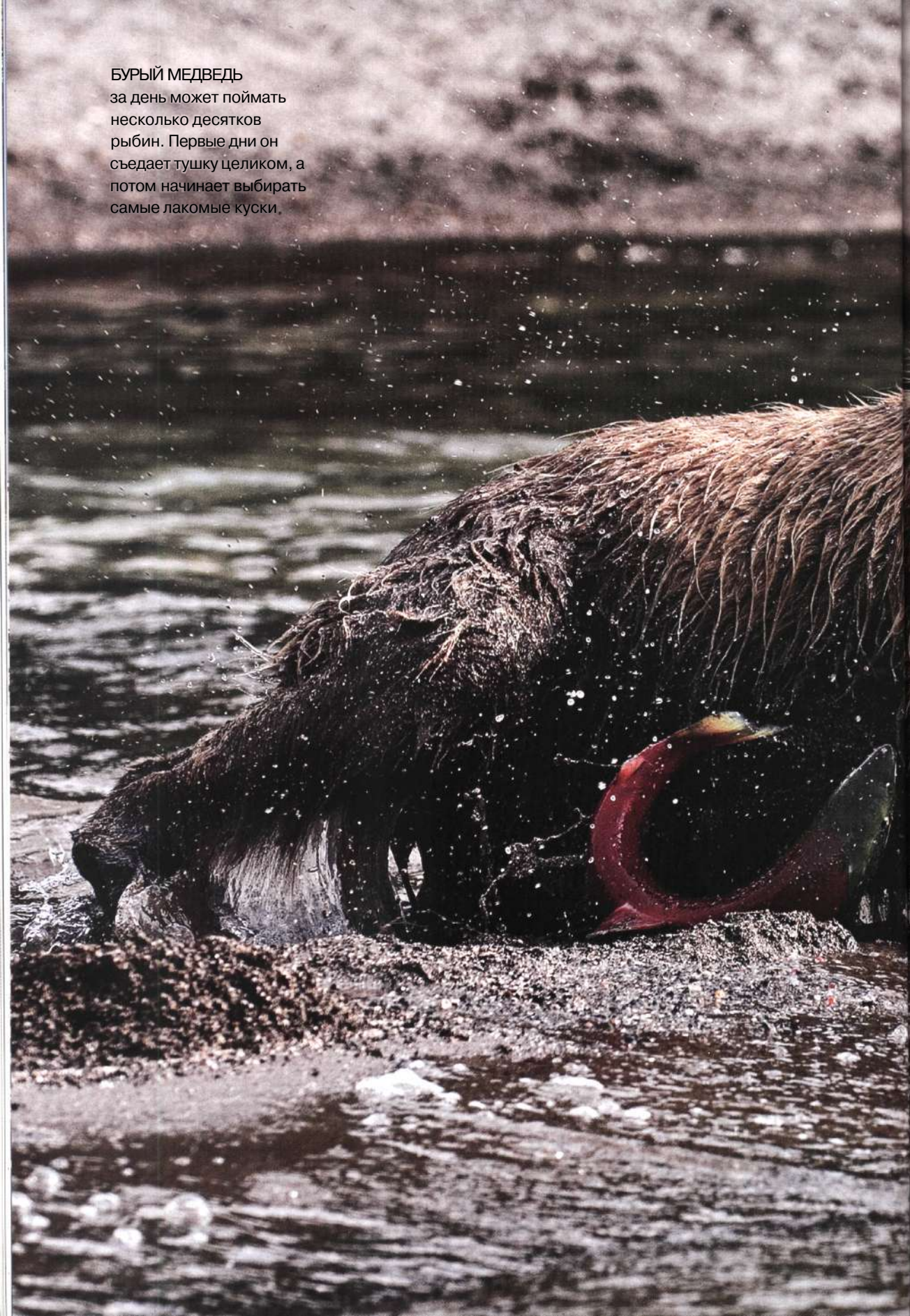
озеро

Великая нерестовая миграция
собирает на берега Курильского озера
огромное количество зверей и птиц

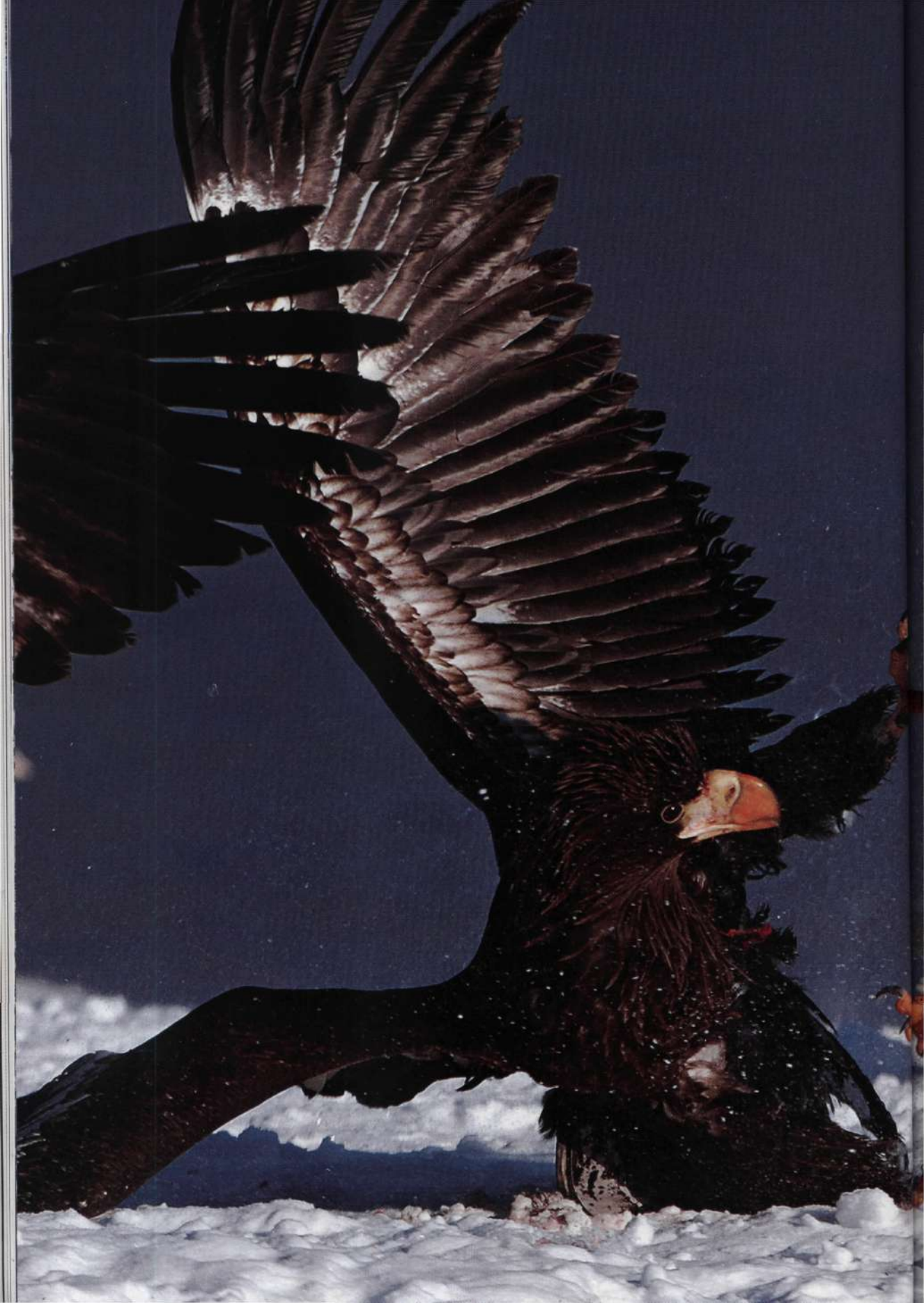


БУРЫЙ МЕДВЕДЬ

за день может поймать
несколько десятков
рыбин. Первые дни он
съедает тушку целиком, а
потом начинает выбирать
самые лакомые куски.







БЕЛОПЛЕЧИЕ ОРЛАНЫ
Драки между орланами
возникают только тог-
да, когда на одну рыбу
объявляется сразу не-
сколько претендентов.



Курильское озеро — одно из самых красивых мест на Земле, но попасть сюда удастся лишь немногим счастливчикам. Зато тот, кто, преодолев все преграды, доберется до этого далекого уголка, увидит крупнейшее в мире место зимовки белоплечих орланов, самую крупную на Камчатке популяцию бурого медведя и гигантское нерестилище нерки.

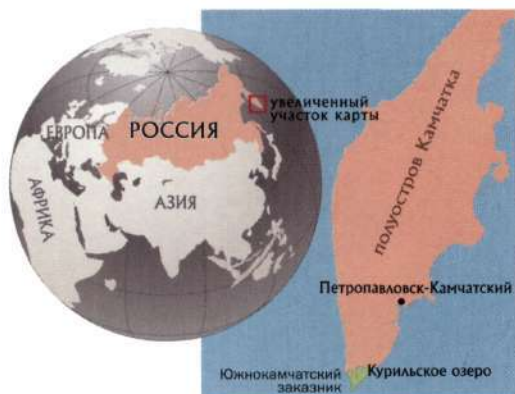
Первый из европейских путешественников, посетивших Курильское озеро, Георг Вильгельм Стеллер в своем труде «Описание земли Камчатки» посвятил Курильскому озеру совсем небольшой пассаж. Он указывает, что туземное название озера - Ксу, и Курильским его называют ошибочно. «Это произошло оттого, - пишет Стеллер, - что население, обитающее около самого озера и в его окрестности, равно как и на первом острове, было названо общим с отдаленными островитянами наименованием - куши, которое казаки превратили в курильцев, хотя на самом деле население это состоит из настоящих ительменов и камчадалов».

После Стеллера в литературных источниках вплоть до начала XX века не описано ни одно посещение Курильского озера. Активное изучение Камчатки, в том числе и озера, началось с 1908 года.

Сейчас добраться до озера, расположенного на крайнем юге полуострова в 210 километрах от Петропавловска-Камчатского, можно только на вертолете. При этом иногда приходится неделями сидеть в аэропорту в ожидании погоды - юг Камчатки занимает второе место после мыса Горн по количеству штормов. Как показывает практика, летная погода бывает в среднем в один день из семи, а иногда плотные облака закрывают озеро на протяжении нескольких недель. Многие туристы, фотографы, кинооператоры, ученые так и не смогли попасть на берега этого загадочного озера. В среднем за год Курильское озеро посещают всего 500-700 человек.

Почти со всех сторон к озеру вплотную подступают горы. С запада к самой воде подходит Дикий Гребень, с северо-запада и севера - отроги Голыгинского хребта, на северо-востоке возвышается вулкан Ильинский, а на востоке - гора Ушастый Камень. Только на юге горы отстоят сравнительно далеко, и здесь непосредственно к озеру подступает обширная тундровая низменность,

Из двух тысяч икринок, отложенных одной самкой, из гнезда выбираются примерно 150-200 штук, а вырастут и вернутся в озеро через три-четыре года не более тридцати особей.







Нерка завершает путешествие к родным местам. Она вернулась в свой ручей и начинает кружиться в последнем танце, чтобы дать начало новой жизни - и здесь же умереть.

сложенная речными наносами. С юга эта тундра ограничена вулканом Камбальный. Из озера вытекает одна-единственная река Озерная, которая соединяет его с Охотским морем и питает жизнью, а точнее, неркой.

Великая нерестовая миграция длится с июля по февраль и собирает на берега озера огромное количество зверей и птиц, желающих полакомиться неркой, — медведей, белоплечих орланов, чаек, уток, лебедей. Когда рыба идет на нерест из моря в реки, вода кипит. Местные говорят: воткни в воду весло - не упадет, так густо идет рыба. Это, конечно, преувеличение, но зрелище в самом деле впечатляющее.

Как только рыба попадает из соленой океанской воды в речную, весь ее организм перестраивается. Она перестает питаться, и ее окраска меняется: пигменты-каротиноиды, которые раньше окрашивали ткани рыбы в розовый цвет, переходят в икру и кожу, и те краснеют. Мышцы рыбы, наоборот, бледнеют и становятся дряблыми. Можно одновременно увидеть разные стадии этой метаморфозы - у одних еще зеленовато-серая спина и серебристое брюхо, другие начали краснеть, у третьих тело уже ярко-красное, а голова отливает зеленым.

У самцов голова в период размножения приобретает весьма устрашающий вид - крючковидные челюсти выдаются вперед, как страшный клюв, вооруженный зубами. Тело рыбы избито, покрыто рубцами, плавники ее порваны - дальнейшее путешествие не прошло бесследно. Но все это неважно, она продолжает без усталости двигаться вперед, навстречу смерти...

За брачным шествием нерки можно наблюдать часами. Рыбы маленькими группами собираются в углублениях с водой, чтобы набраться сил, а затем продолжают путь. Они буквально ползут по дну, иногда заваливаются на бок, а иногда, наоборот, с ожесточением движутся вперед, оставляя за

Нерест - это настоящая одиссея, преодоление преград. Это подлинная трагедия, но трагедия, дающая жизнь

собой вспененную струю. Это настоящая одиссея, преодоление преград, которые воздвигли на их пути стихия, животные и человек; это подлинная трагедия - но трагедия, дающая новую жизнь.

Достигнув заветного нерестилища, самка приближается к самцу, он начинает кружиться на месте. Она слегка покусывает ему низ живота и район жаберных отверстий, затем начинает кружиться сама, и самец, словно под гипнозом, следует за ней. Вот самка, продолжая плавать по кругу, наклоняется вбок и биением хвоста размывает песок и гравий на дне. Эта сцена повторяется много раз, пока не получится что-то вроде гнезда. Ямка быстро увеличивается, принимая овальную форму. Когда гнездо готово, а возбуждение партнеров достигло апогея, самка выметывает икру в это углубление, а самец оплодотворяет ее молоками. После оплодотворения самка быстрыми движениями хвоста засыпает икринки мелкой галькой.

В среднем самка нерки откладывает две тысячи икринок, иногда в несколько гнезд, и оплодотворяются они разными самцами. Так увеличиваются шансы на выживание будущих мальков.

После шести месяцев поста, ступая по тропам своих предков, медведи сходятся в райский сад под названием Курильское озеро, чтобы занять свои места у нерестилищ и полакомиться свежей неркой. Здешний медведь по полгода не знает проблем с едой, он ест когда хочет и сколько хочет. Откармливаясь на стадах нерки, медведи набирают вес, чтобы вторую половину года поститься.

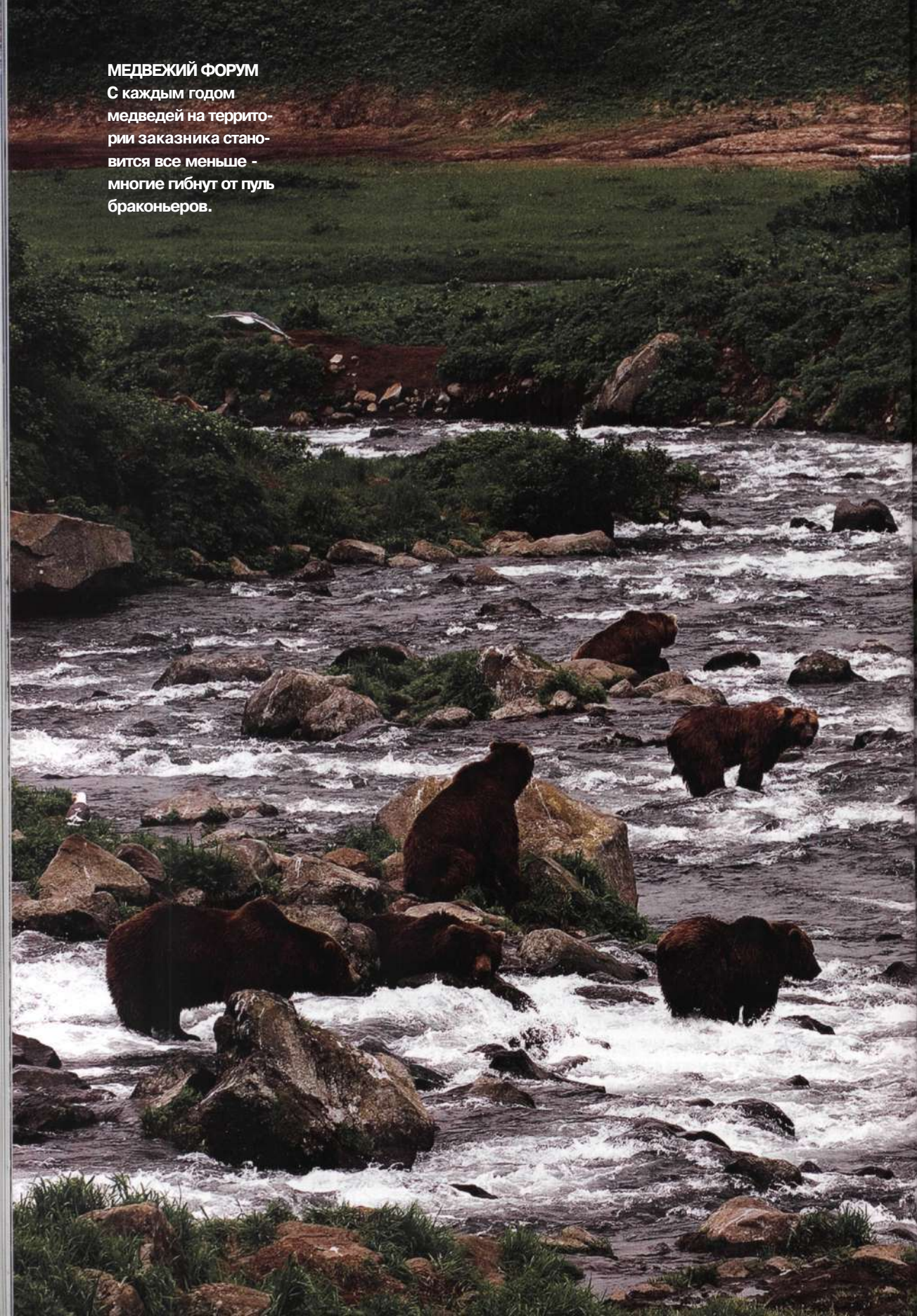
Большую часть времени медведи стараются избегать друг друга и только на период нереста собираются к озеру все вместе. Наибольшее количество медведей-рыболовов в период, предшествующий массовому нересту нерки, держится в течение дня у рек - каждый зверь должен заранее отвоевать свой клочок нерестилища. На первый взгляд здесь царит хаос, но на самом деле во всем этом есть определенный порядок. На нерестилищах все места распределены. Одни медведи поджидают рыбу, стоя в озере, другие бродят по берегу у самой воды. Многие звери ловят рыбу в нескольких десятках метров друг от друга, а порой сходятся почти вплотную. Здесь царит атмосфера сознательной терпимости, и единственное объяснение этому - колоссальное количество нерки. В озере достаточно рыбы для всех. Столкновения из-за пищи или статуса обычно улаживаются мирно - побеждает тот, кто докажет свое психологическое превосходство.

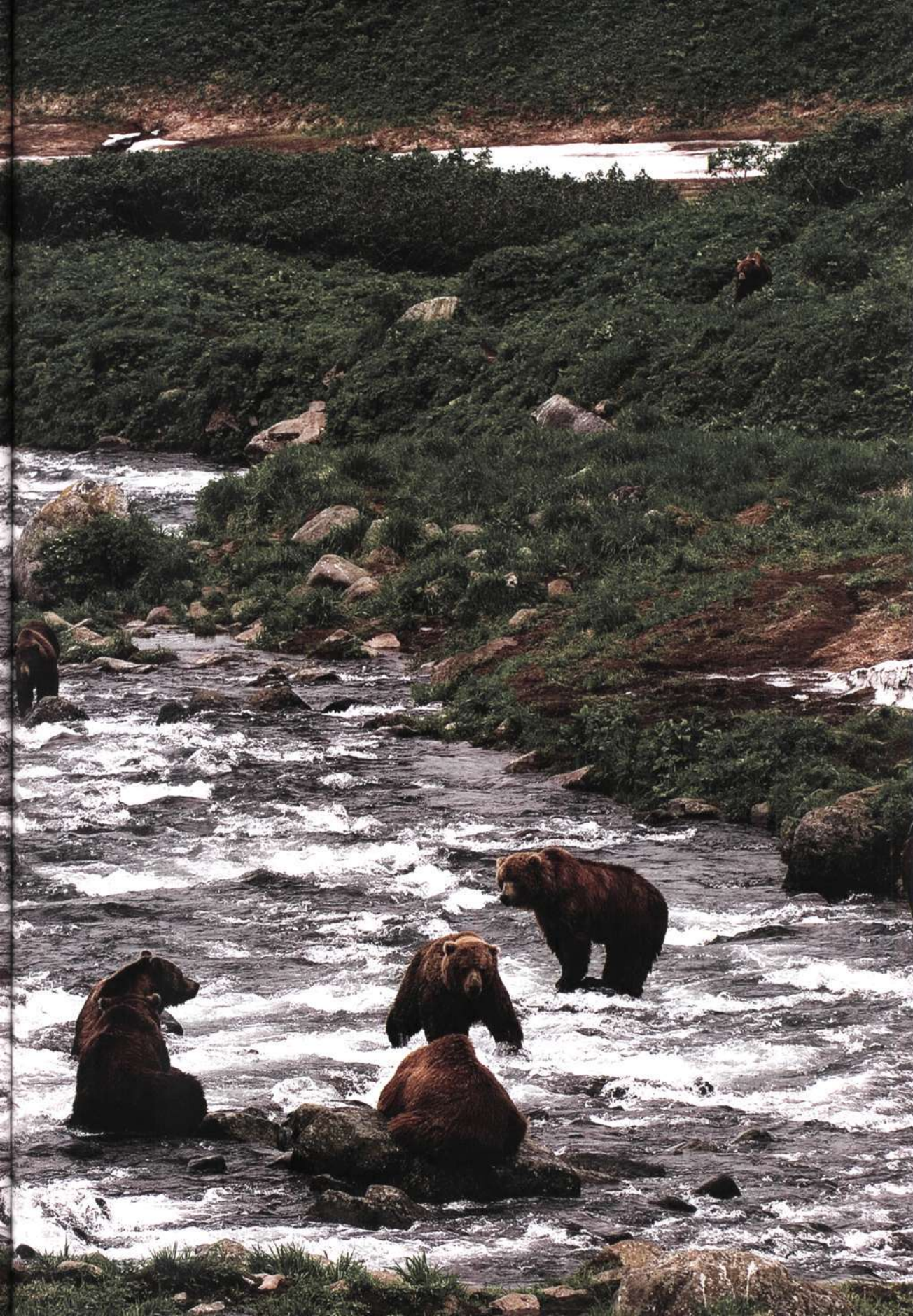
Самые уловистые места контролируют крупные самцы. Самки с медвежатами и молодые самцы стараются рыбачить в стороне от них. Медведица ловит рыбу для себя, а медвежата подбирают объедки за матерью.

У каждого медведя есть свои приемы лова, которые он унаследовал от матери или перенял у соседей. Медвежата от рождения не умеют ловить рыбу - чтобы выжить и научиться всем приемам, им нужно два года повторять за матерью все движения. И они прилежно изучают изгибы ручьев и рек, осваивают «рыболовную технику», узнают, что есть и как есть.

МЕДВЕЖИЙ ФОРУМ

С каждым годом
медведей на террито-
рии заказника стано-
вится все меньше -
многие гибнут от пуль
браконьеров.









В апреле лисы теряют бдительность и начинают проявлять необычайное любопытство (слева). Через год эти молодые серые лебеди превратятся в таких же белых красавцев, как их взрослые собратья (вверху).

На мелководье медведь просто догоняет рыбу или стоит на струе и ждет, пока рыба подплывет сама. Иногда медведь высматривает рыбу, сидя на берегу. Заметив проплывающую рядом нерку, он прыгает на нее и хватается зубами или прижимает лапами ко дну. Очень интересно наблюдать за «водолазами»: эти опускают голову в воду и ходят так с открытыми глазами, пока не поймают рыбу или не найдут мертвую. Те медведи, которые не могут поймать живую рыбу, ходят вдоль берега и собирают нерку, которая уже отнерестилась и умерла.

Рыболовный азарт не покидает медведей, даже когда они насытились. Первое время медведи поедают тушки целиком, а потом, как заправские гурманы, начинают выбирать только мозговые хрящи, жирную кожу и икру - без этих деликатесов им будет трудно пережить зиму.

На Курильском озере нерка нерестится до февраля, притягивая к себе все живое, ведь в северных реках полуострова нерест закончился с наступлением зимы. Ежегодно на озеро собираются на зимовку около ста лебедей-кликунов, огромное количество уток, а также птицы, которые составляют особую гордость Камчатки, - белоплечие орланы. Бывает, что несколько десятков орланов одновременно начинают кружить над озером, постепенно поднимаясь все выше и выше, в какой-то момент пропадают из вида и снова появляются, будто вынырнув из бездны. Величественность этого зрелища не передать словами.

Каждое утро на восходе солнца, проголодавшись за ночь, орланы слетаются на нерестилища, рассаживаются на прибрежных ивах. Они голодны, но спускаться не спешат - выжидают. Сороки и вороны еще в темноте осторожно, по одной собираются на кромке льда и начинают высматривать добычу. Живую нерку они поймать не могут, да и мертвую одной вороне не вытащить из воды. Только совместными усилиями им удастся вытянуть



В лучах восходящего январского солнца вулкан Камбальный напоминает горы со старинных японских гравюр - только краски на Камчатке гораздо сочнее.

на лед «лошалых», то есть выметавших икру, или мертвых рыб. Как только на льду появляется первая нерка, проворные вороны собираются в кучу и поднимают крик - это сигнал к началу рыбалки. Десятки орланов слетают с деревьев и начинают прохаживаться по кромке льда, высматривая добычу. Найдя в воде снулых лососей, они цепляют их когтями одной лапы, потом, прыгая на второй лапе и помогая себе крыльями, вытягивают рыбку на лед и разрывают мясо острым, как нож, кривым клювом.

Очень интересно наблюдать, как кормятся на нерестилище лебеди и утки, образовав своеобразный альянс. Они добывают икру и мальков, разрушая гнезда нерки. Обычно заводили - это лебеди. Энергично двигая лапами, они разгребают гальку, прикрывающую нерестовые гнезда, потом опускают голову в воду и быстро собирают вымытую икру. Вокруг них, как гиены вокруг львов, ныряют крохали и гоголи, подбирая остатки лебединого пиршества. Синицы, поползни и другие мелкие птицы снуют вдоль берега. Они проворно подхватывают икринки и кусочки рыбы, потерянные при дележке более крупными собратьями. Когда замерзает мелководье, эстафету принимают нырковые утки. Они собирают икру, плавая по кромке льда и занывая под нее. У каждого вида есть свое место на этом эпическом пире, который продолжается больше семи месяцев.

Нерест закончился, рыбы уже мало и хватает не всем, да и весна все настойчивее заявляет о себе и гонит многочисленных уток, лебедей и белоплечих орланов в обратный путь вдоль побережья Тихого океана на север, где они оставили свои гнезда. Но осенью они снова вернутся сюда, на незамерзающие нерестилища Курильского озера. Во время долгого зимнего мрака в берлогах появилось на свет



Нетрудно подсчитать, что один медведь может принести региону за свою жизнь больше ста тысяч долларов

новое поколение камчатских медведей. Весной они спустятся с гор, чтобы встретить в устье реки Озерной идущую на нерест нерку. Очень хочется верить, что этот цикл будет повторяться и дальше - из года в год, из поколения в поколение.

Но поразительная численность камчатских медведей, белоплечих орланов и нерки не должна настраивать на благодушный лад, не все так безоблачно, как кажется на первый взгляд. Будущее животных в Южно-Камчатском заказнике, образованном вокруг озера и на прилегающей территории, остается под вопросом. Судьба медведей и других обитателей этих берегов во многом зависит от добросовестности егерей и местного населения. Легко подсчитать, что один медведь может принести региону за свою жизнь больше ста тысяч долларов. А медведь, убитый на трофейной охоте, - это мизерный доход отдельно взятых людей. Страшно даже представить, что когда-нибудь этот бурлящий жизнью край может опустеть, и все, что мы видим сейчас, останется лишь в воспоминаниях. □

➤ **На нашем сайте** Эти и другие портреты обитателей побережья Курильского озера смотрите на сайте national-geographic.ru

ЛЕКАРСТВЕННЫЕ ТРАВЫ

- ВХОДЯЩИЕ В НОВО-ПАССИТ -



БОЯРЫШНИК
ОБЫКНОВЕННЫЙ



БУЗИНА
ЧЕРНАЯ



ГВАЯКОВОЕ
ДЕРЕВО



ХМЕЛЬ
ОБЫКНОВЕННЫЙ



МЕЛИССА
ЛЕКАРСТВЕННАЯ



ПАССИФЛОРА



ВАЛЕРИАНА
ЛЕКАРСТВЕННАЯ



ЗВЕРОБОЙ
ПРОДЫРЯВЛЕННЫЙ

СПОКОЙСТВИЕ, ПОДАРЕННОЕ ПРИРОДОЙ

«Все болезни от нервов» - гласит народная мудрость. Действительно, стресс проявляется не только вполне конкретными неприятными симптомами (головные боли, слабость, нарушение пищеварения) - он влияет на всю деятельность организма. Неудивительно, что мы так часто слышим от врачей: «надо меньше нервничать, больше спать, во всем виновата психосоматика». Выявить причину стресса несложно, ведь современная жизнь дает множество поводов для переживаний. Гораздо сложнее найти эффективное средство, которое решит весь комплекс проблем - бессонницу, беспокойство, страх.

В состав Ново-Пассита, эффективно воздействующего на различные проявления нервных расстройств, входит комплекс лекарственных растений, каждое из которых уже столетиями избавляет жителей Земли от недугов...

Боярышник издавна применяли при сердечных и повышенном артериальном давлении. **Бузина** обладает потогонным, жаропонижающим, успокаивающим действием. Настой из шишек **Хмеля** оказывает седативное, противовоспалительное, тонизирующее желудочно-кишечный тракт и улучшающее аппетит действие.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ: ПЕРЕД ПРИ

Древние авторы, легенды и народные предания - о волшебных свойствах трав, входящих в Ново-Пассит.

БОЯРЫШНИК /ОБЫКНОВЕННЫЙ/
У кельтов и гаэлов - жителей древней Ирландии - боярышник был растением фей и эльфов. Он символизировал «двери» в потусторонний мир. Считалось, что срезать деревце боярышника - к большой беде, за исключением времени цветения.

БУЗИНА /ЧЕРНАЯ/
Многие народы средневековой Европы считали бузину священным деревом и средством продлить жизнь. Рассказывали, что в ней обитают высшие существа-домохранители. В Словакии, например, существовал такой обычай: девушка получала от жениха два саженца черной бузины, один она должна была посадить у дома, а второй - у амбара (бузина неслучайно так часто растет поблизости от крестьянских изб).

ГВАЯКОВОЕ ДЕРЕВО

В его коре содержится вещество гваякол, послужившее основой при созда-

нии гвайфенезина. В Латинской Америке гваяковое дерево называют иногда «деревом Святого Павла» - что указывает на его использование в религиозных ритуалах.

ХМЕЛЬ /ОБЫКНОВЕННЫЙ/

В XI веке европейские пивовары полагали, что он стимулирует черную желчь, однако большое его количество в пиве «плохо для головы». Во Франции хмель называется «северным виноградом».

МЕЛИССА /ЛЕКАРСТВЕННАЯ/

«Носящего на себе делает любезным» - так в одном из своих трактатов отзывался о ней ученый и богослов Альберт Великий, живший в XIII веке. Имя растения происходит от греческого «melissa» - «пчела»: с древности люди ценили его великолепные медоносные качества. Некоторые народы называли мелиссу «медовым цветом», а древние римляне - «пчелиной звездой»...

ПАССИФЛОРА

Ствол, листья и цветки пассифлоры в христианской культуре символизировали страдания Христа. Отсюда и назва-

ние: по-латински «passio» - страдание, «flos» - цветок. Верхушки листьев отождествлялись с копьем, усики - с плетью, тычинки и пестик - с орудиями пыток, столбики цветка - с гвоздями креста, нити цветоноса - с терновым венцом, ствол - с центральной перекладиной креста. Русское название «страстоцвет» - калька с латинского.

ВАЛЕРИАНА /ЛЕКАРСТВЕННАЯ/

В древности валериана считалась афродизиаком. Ее поклонницей была царица Клеопатра, которая, готовясь к любовным играм, разбрасывала нежно пахнущее растение вокруг своего роскошного ложа. Название происходит от латинского «valere» - «быть здоровым».

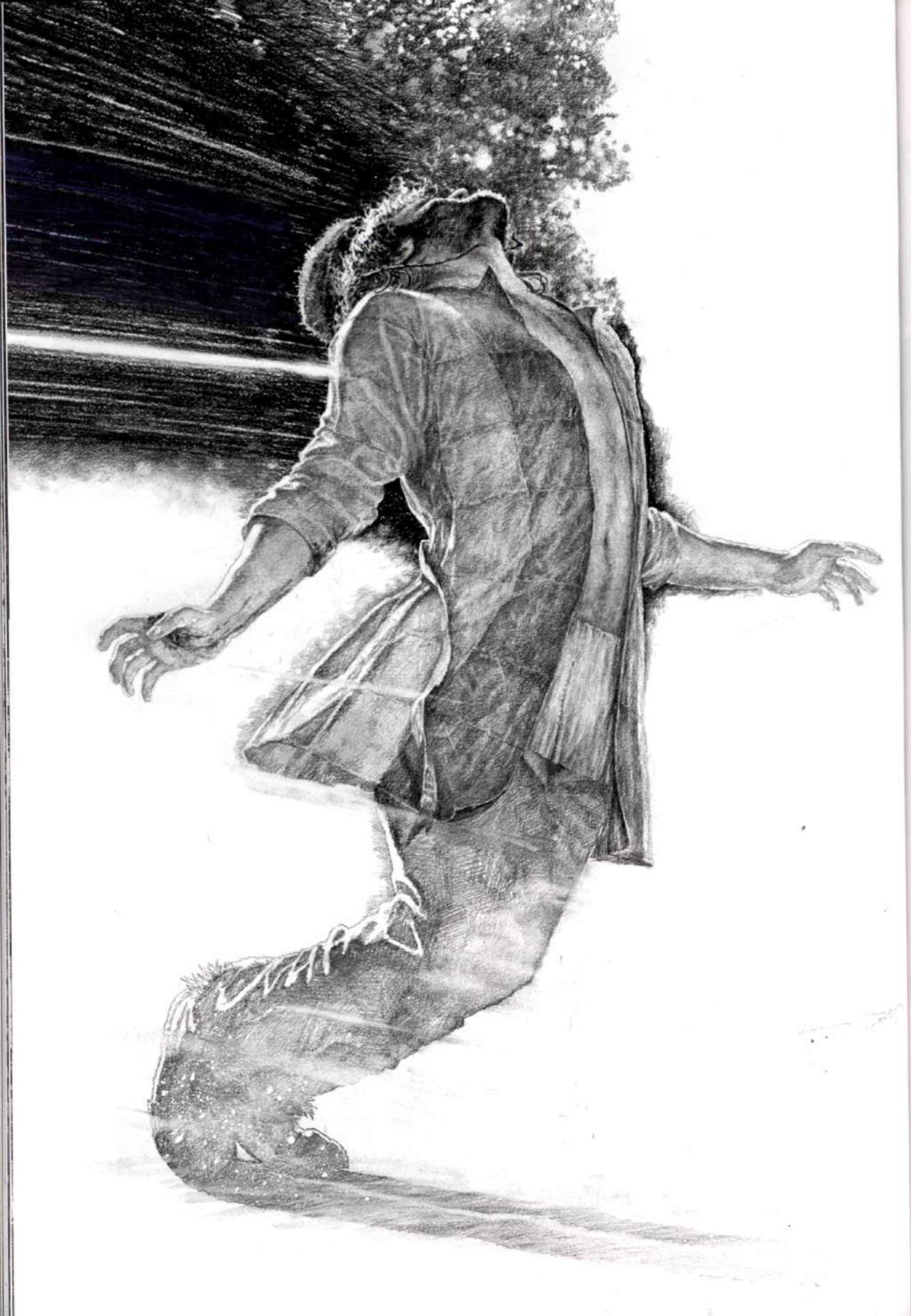
ЗВЕРОБОЙ /ПРОДЫРЯВЛЕННЫЙ/

В европейском фольклоре зверобой приписывалось умение прогонять нечистую силу. Именно по этой причине зверобой и зашивали в подушки и матрасы - волшебное растение могло улучшить сон. В России гадали на стеблях зверобоя: если при изломе появлялся красный сок, значит, «любит», если белый - нет.

У пользующихся эфирным маслом **Мелиссы** исчезает одышка, прекращаются приступы тахикардии. **Пассифлора** успешно борется и с климактерическими расстройствами, и с заболеваниями сердца, а **Валериана** незаменима при нервном перенапряжении, беспокойстве, возбужденности. **Зверобой** возбуждает деятельность пищеварительных (а также желчевыводящих) органов и тонизирует кровообращение. **Гвайфенезин** устраняет страхи, в особенности связанные с предстоящим неприятным событием (экзамены, болезненные медицинские процедуры и т. д.). Гвайфенезин также рекомендуется лицам, работающим в состоянии постоянного стресса на руководящих постах.

Таким образом, Ново-Пассит, избегая грубого вмешательства в «личную жизнь» организма, помогает восстановить естественное равновесие и душевное спокойствие.





Смертельная схватка в горной ЛОЩИНЕ

В 1991 году в тающем леднике Эцтальских Альп обнаружили тело человека, замерзшего 5300 лет назад. Шестнадцать лет ученые, вооружившись новейшими технологиями, пытаются разгадать тайну его смерти



Текст: Стивен С. Холл

Рисунки: Кадзухико Сано

В конце весны - начале лета, когда в долинах, простирающихся на север до Итальянских Альп, распускает свои ярко-желтые соцветия дерево хмелеграб, сквозь лес пробирался мужчина, морщась от боли в раненой правой руке и иногда останавливаясь, чтобы прислушаться к своим преследователям. Когда он поднимался по склону, ветер обсыпал его пылью с хмелеграба. Эта пыльца попала даже в воду и пищу, когда человек остановился, чтобы подкрепиться.

Через пять тысяч лет в останках неолитического охотника, которого называют ледяным человеком, все еще присутствуют следы неолитической пыли - микроскопическое свидетельство того времени года, когда он последний раз спешил в близлежащие горы, где его в конце концов и настигла смерть.



С того времени как альпинисты в скалистой ложбине Эцтальских Альп на границе Италии и Австрии нашли мумифицированное тело «ледяного человека», или Отци, самого древнего из дошедших до нас в сохранности древних людей, ученые обращаются ко все более совершенным методам исследования для восстановления истории его жизни и смерти.

Известно, что это был низкого роста, мускулистый и уже пожилой - ему было за сорок - по меркам своего времени мужчина. Судя по найденному при нем дорогого вида топору с медным лез-

вием, человек занимал высокое положение в обществе. Он отправился в путь, надев три слоя одежды и прочные башмаки с подошвой из медвежьей кожи. С собой он взял кинжал с кремневым лезвием, набор для разжигания огня и берестяную коробочку, где лежали угли, завернутые в кленовые листья.

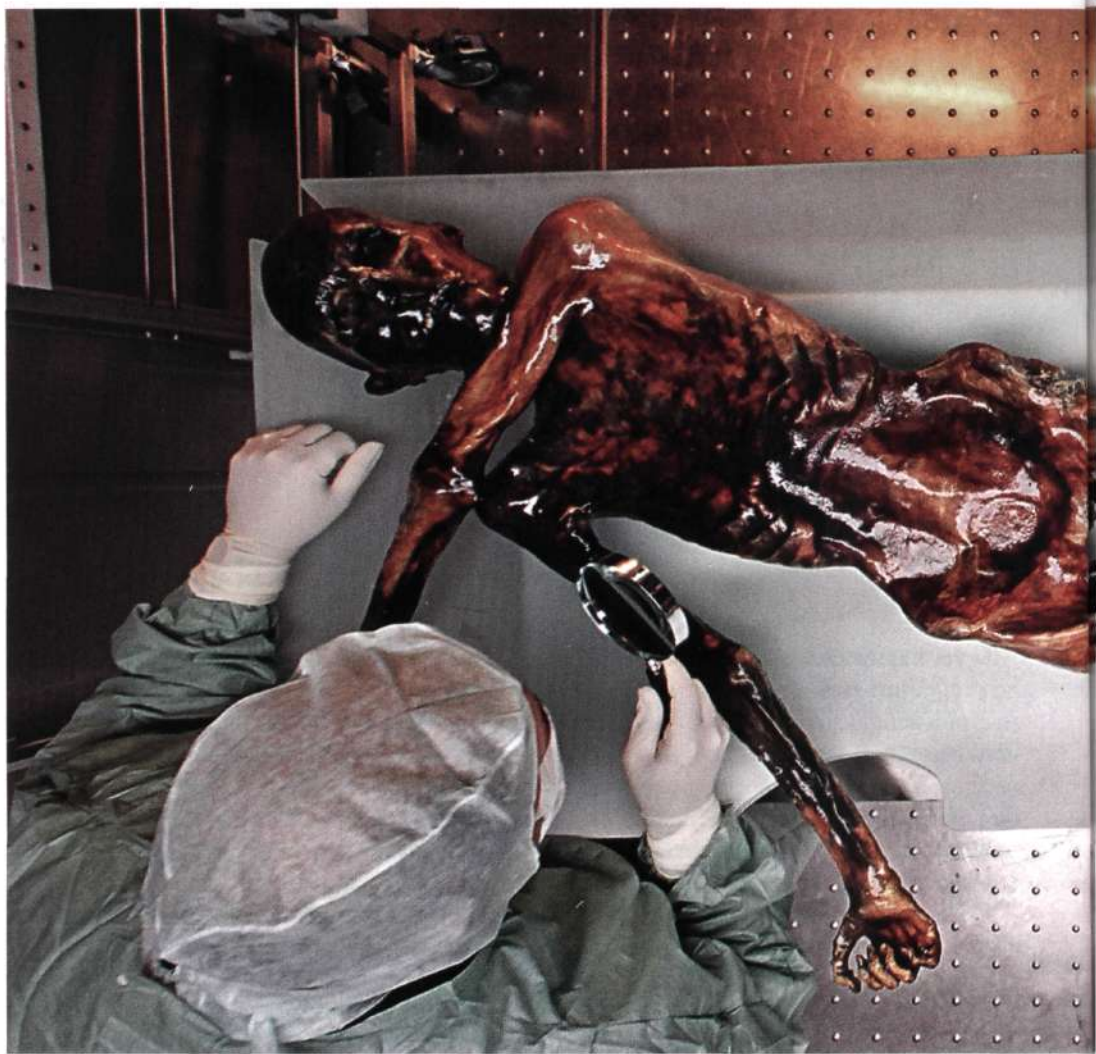
Но для суровых гор он был недостаточно экипирован: в колчане из оленьей кожи нашли только заготовки для стрел, словно он уже воспользовался своими боеприпасами и пришлось спешно пополнить их запасы. (Продолжение на стр. 90.)

Незадолго до смерти «ледяной человек» был ранен в руку. Он мог быть вождем, судя по богатому виду медного топора, найденного рядом с ним. Вполне возможно, что на него напали его более молодые соперники, пытаясь захватить власть.



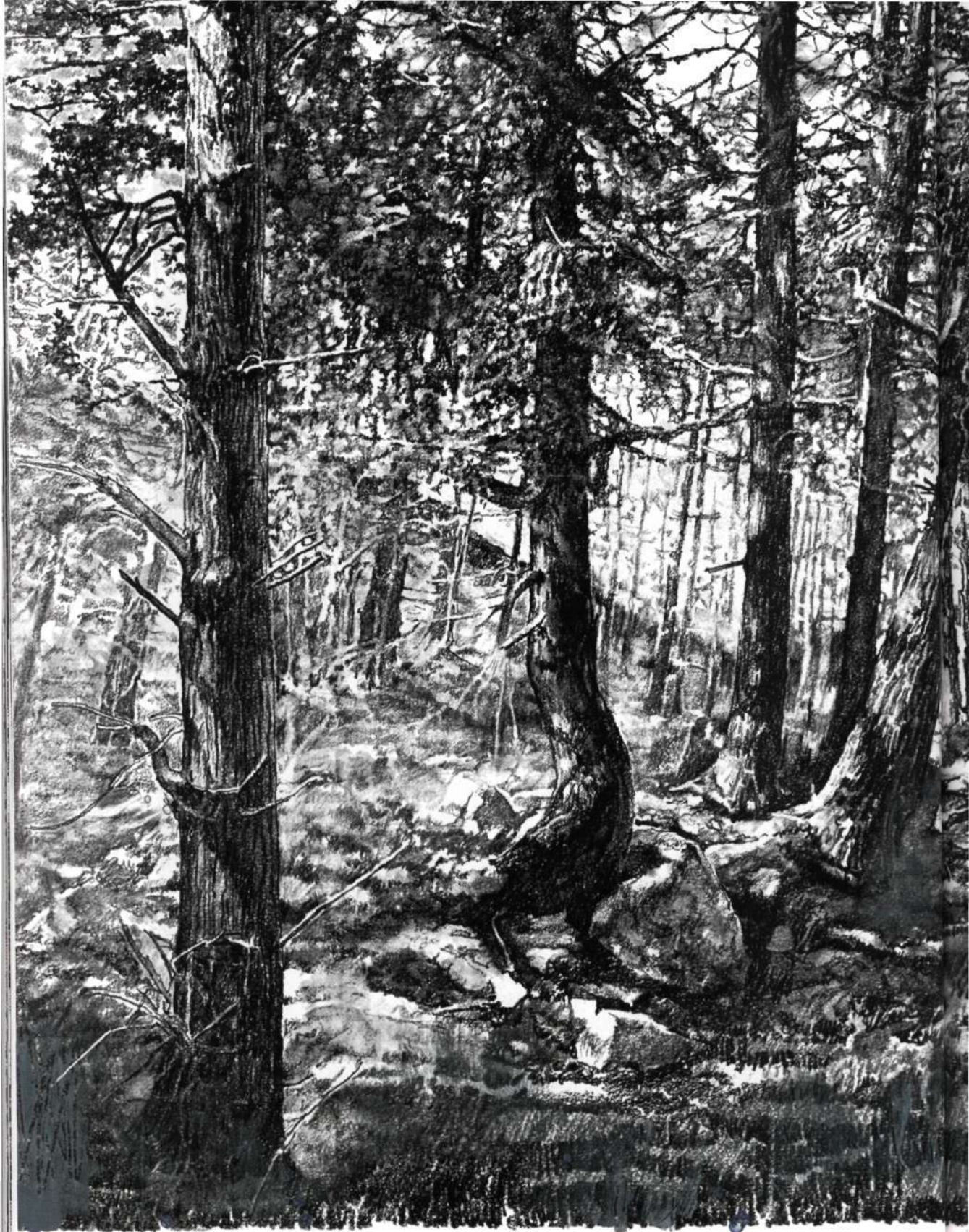
«ЛЕДЯНОЙ ЧЕЛОВЕК» В ОБЪЕКТИВЕ УЧЕНЫХ

Самая изучаемая в мире мумия
может приоткрыть тайны жизни
наших предков во времена неолита



«Ледяной человек» сохранился в идеальном состоянии, если не считать отсутствия волос, ногтей (всех, кроме одного) и кожи. Тщательно изучив его, ученые узнали, как он умер. Стрела, похожая на те, что лежат в его колчане (слева), попала ему в спину и повредила артерию. Вероятно, убийца вытащил древко и оставил свою жертву истекать кровью. На срезе компьютерной томографии (справа) видно, что наколечник стрелы все еще находится под левой ключицей.





В спешке собрав все необходимое, «ледяной человек» пошел в сторону леса, пройдя мимо грабов, а затем сосен. Ученые нашли пыльцу этих деревьев в его желудке и предположили, что он то поднимался вверх, то спускался вниз, видимо пытаясь уйти от преследовавших его врагов.



Он шел с длинной, грубо обтесанной палкой из тиса - заготовкой для лука, на которую еще предстояло натянуть тетиву.

Когда дело касается «ледяного человека» - больше вопросов, чем ответов. В разные времена его считали то заблудившимся пастухом, то шаманом, то жертвой ритуального жертвоприношения. Но все эти предположения померкли перед новыми поразительными фактами, которые ученые узнали о «ледяном человеке». Неизвестно, что именно случилось там, в Альпийских горах, но ясно теперь, что он был убит в той самой ложбине, где его нашли.

«Еще пять лет назад считалось, что он бежал, попал в пургу и, наверное, умер от истощения, - говорит Клаус Эггль, археоботаник из Инсбрукского университета. - Сейчас все изменилось. Мы словно расследуем древнее преступление».

ОБЪЕКТ ПРИСТАЛЬНОГО исследования ученых - высушенные холодом человеческие останки, с 1998 года хранящиеся в оснащенной холо-

Еще недавно считалось, что «ледяной человек» умер от истощения, а сегодня ученые расследуют настоящее преступление эпохи неолита

дильной установкой и другими техническими устройствами камере в Южно-Тирольском музее археологии (г. Больцано) в Италии. Искушение вновь изучить эти останки возникает с каждым Новым рывком в развитии технологий, и каждый раз появляются все более точные подробности жизни «ледяного человека». Проведя, например, самый сложный анализ изотопов его зуба, ученые под руководством Вольфганга Мюллера (сейчас работает в колледже *Royal Holloway* Лондонского университета) выяснили, что он, вероятно, родом из долины реки Изарко, где находится современный город Бреессаноне. А уровень изотопов в его костях совпадает с показателями почвы и воды из двух других альпийских долин западнее первой,

образованных реками Сеналес и Веноста. Группа Мюллера изучила также микроскопические частички слюды, найденные в кишечнике «ледяного человека», которые были, вероятно, проглочены вместе с пищей из растертого на камнях зерна. Геологический возраст слюды больше всего соответствует слюде из небольшой местности в нижней части долины Вал Веноста. «Ледяной человек», скорее всего, отправился в свой последний поход именно из района, где встречаются реки, сегодня носящие названия Адидже и Сеналес.

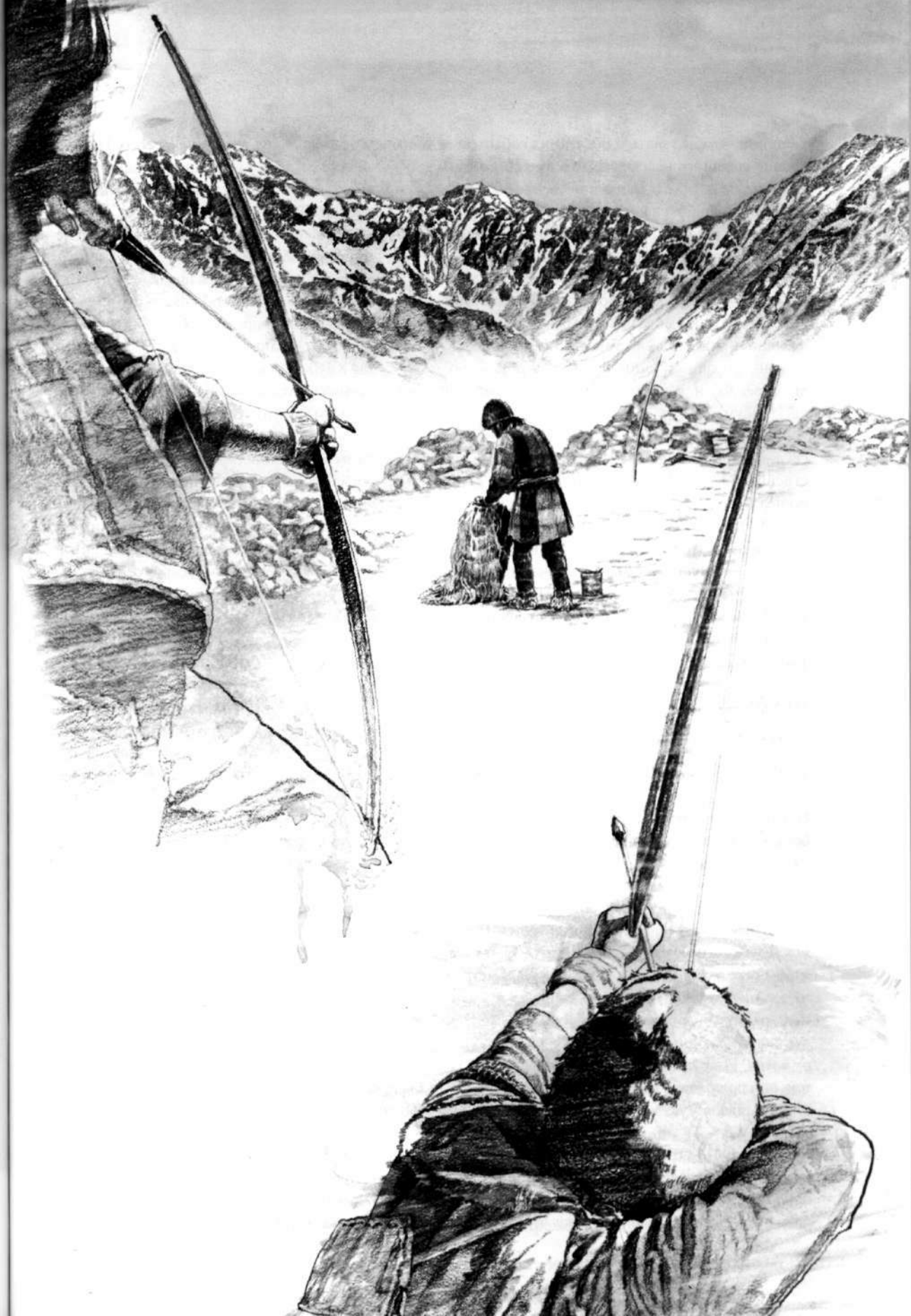
Мы также знаем, что «ледяной человек» был не совсем здоров, когда пускался в путь. По единственному сохранившемуся его ногтю можно предположить, что в течение последних шести месяцев жизни он перенес три приступа тяжелой болезни, причем последний случился за два месяца до его смерти. Медики, исследовавшие содержимое его кишечника, обнаружили в нем яйца паразита-хлыстовика. Так что «ледяной человек», скорее всего, страдал от болей в желудке. Но болезнь не мешала ему принимать пищу.

В 2002 году Франко Ролло и его коллеги из университета города Камерино в Италии провели анализ крошечных остатков пищи из кишечника мумии. За день или два до смерти «ледяной человек» съел ку-

сок мяса горного козла и немного растительной пищи. Кроме того, стало ясно, что его самой последней трапезой были оленина и злаки. Археоботаник Клаус Эггль по напоминающим отруби остаткам, найденным на одежде мумии, заключил также, что в рацион «ледяного человека» входили примитивный сорт пшеницы однозернянки и ячмень. Значит, в неолитическом поселении, где он жил, культивировали эти злаки. Эггль обнаружил в его кишечнике даже небольшие остатки пшеницы с пятнышками угля. Из чего можно предположить, что зерно мололи, а затем, как хлеб, пекли на открытом огне.

Столь же сложные методы археоботаники использовали для анализа пыльцы и фрагментов

Остановившись, чтобы перевести дух, «ледяной человек» снял с себя поклажу и сбросил наикдку из стеблей травы. Скалистая ложбина защищала от ветра, но за ней, возможно, прятались его враги. Неизвестно, сколько их было. Подкравшись, они пустили стрелы ему в спину.



растений, чтобы узнать о последних событиях в жизни «ледяного человека». Джеймс Диксон из университета Глазго выявил не менее 80 видов мхов и печеночников в его останках и рядом с ними. Больше всего там было мха *Neckera complanata*, до сих пор произрастающего в долинах к югу, а иногда рядом с местами, где археологи находили следы доисторических поселений. Как считает Диксон, комок из стеблей, найденный в вещах «ледяного человека», заставляет предположить, что он заворачивал пищу в мох, хотя другие люди в древности использовали его в качестве туалетной бумаги.

Сопоставление данных указывает на то, что последний путь «ледяного человека» начался в лиственных лесах. Возможно, оттуда он не сразу пошел в горы. Эггль обнаружил также следы соновой пыльцы в его пищеварительном тракте, над и под слоем пыльцы граба. Отсюда он заключил, что «ледяной человек» поднялся до уровня, где в смешанных хвойных лесах растут сосны, затем спустился ниже, к грабам, а в последний день

Результаты компьютерного исследования «ледяного человека» поразили ученых - полученные данные стали еще одной сенсацией

своей жизни или накануне снова отправился в сосновые леса в горах. Почему? Этого не знает никто. Возможно, он спешил, чтобы скорее миновать поросшее густым лесом узкое ущелье в нижней части долины реки Сеналес. Достигнув горного перевала, который сейчас называется Тизен-йох, «ледяной человек», скорее всего, остановился, чтобы передохнуть. Он поднялся на 2000 метров из долины, на север от него простирался пустынный, разорванный ледником пейзаж. Возможно, скалистая ложбина, где он оказался, защищала его от ветра. Неизвестно, там ли его нагнали враги или они поджидали в засаде. Известно лишь, что он не вышел оттуда живым.

В ИЮНЕ 2001 ГОДА Пауль Гостнер, директор отделения радиологии центральной больницы Больцано привез в камеру «ледяного человека» передвижную рентгеновскую установку, чтобы сделать

анализ его нескольких сломанных ребер. На следующий день он зашел в кабинет Эдуарда Эгартер-Фигля, директора института патологии при больнице и главного хранителя мумии, и сообщил ему, что переломы ребер были старыми и не представляли особого интереса.

«Но я нашел кое-что, чего я никак не могу объяснить», - добавил Гостнер. - В левом плече - странный инородный предмет». Сравнив свои свежие снимки и сделанные тремя месяцами раньше срезы КТ (компьютерной томографии) с более ранними снимками инсбрукских ученых, Гостнер обнаружил нечто, что упустили из виду его австрийские коллеги: плотное треугольное затемнение размером с пятак под левой лопаткой, оказавшееся каменным наконечником стрелы. Это «случайное открытие», как назвал его Эгартер-Фигль, сразу же превратило необъяснимую смерть, произошедшую более пяти тысяч лет назад, в самое увлекательное нераскрытое преступление, которым занималась археология.

Судебные данные стали еще более интригующими, когда в 2005 году больница в Больцано приобрела новый аппарат компьютерной томографии с высокой разрешающей способностью. Гостнер, Эгартер-Фигль, физик из отделения радиологии Патриция Пертнер и Франк Рюли, медик и преподаватель анатомии Цюрихского университета, решили тщательнее изучить тело. В августе того же года ученые поместили «ледяного человека» на специальный матрас из пены, покрыли его изотермическим одеялом и льдом и на машине «скорой помощи» в сопровождении полицейской охраны повезли в больницу. Поездка заняла десять минут. Там, со скоростью, на которой обычно совершаются только манипуляции с людьми в критическом состоянии, мумию поместили в камеру для сканирования и сделали серию снимков. «Нужно было снять его до того, как он оттает», - заметил Рюли, - поэтому приходилось торопиться».

Результаты оказались ошеломляющими. Заостренный фрагмент камня, предположительно кремня, проделал сантиметровую дырку в левой подключичной артерии «ледяного человека». Это главный кровеносный канал, по которому обога-



шенная кислородом кровь проходит от сердца к левой руке. Такая серьезная брешь в важной грудной артерии должна была привести к кровотечению, которое нельзя остановить, и к быстрой смерти. «Рана была смертельной, - говорит Рюли. - Он умер быстро. При таком кровотечении невозможно долго подниматься вверх по горам».

Эти новые медицинские данные позволяют предположить, что нападавший, находившийся сзади и ниже своей жертвы, выпустил одну стрелу, попавшую в левую лопатку «ледяного человека» - именно в ту точку, куда целились доисторические охотники, чтобы убить животное одним выстрелом. Стрела пробила кость и пронзила артерию. Немедленно полившаяся кровь заполнила пространство между лопаткой и ребрами. Раненый впал в состояние геморрагического шока. Бешено забилось сердце. Пот пропитал одежду, хотя все происходило на высоте трех километров над уровнем моря. Он начал слабеть из-за нехватки кислорода в мозгу. Спустя несколько минут «ледяной человек» упал, начал терять сознание и истек кровью.

А затем фантастическое стечение обстоятельств, плохая погода в Эццальских Альпах и удача произвели одну из лучших в истории человеческих останков операций по бальзамированию. Воздух ледника немедленно словно накрыл «ледяного человека» холодным и мокрым одеялом. Его тело осталось на месте и сохранилось благодаря снегу, льду и талой воде ледника. А небольшая ложби-

«Ледяного человека» нашли в Эццальских Альпах. По микроэлементам в его зубе и костях определили, что жил он в долине реки Веноста, в двадцати километрах от места гибели, и вырос он тоже неподалеку, в долине реки Изарко.

на защитила бездыханные останки от размывающего действия ледника Нидерйох, который находился всего в высоте метра над ним следующие пять тысяч триста лет.

КТО ЖЕ УБИЛ «ЛЕДЯНОГО ЧЕЛОВЕКА» и почему? Может, это были неолитические разбойники с большой дороги, притаившиеся в засаде и отнявшие у него добычу? А может, его преследовал и настиг некто, кто знал его? Сейчас специалисты полагают, что эту тайну можно разгадать при помощи одной странной детали преступления. Древко той смертельной стрелы так и не нашли. Вероятно, кто-то вынул его, оставив в теле каменный наконечник. «Я полагаю, вернее, я убежден, что древко извлек тот же человек, который пустил в "ледяного человека" эту стрелу», - говорит Эгартер-Фигль.

В статье, опубликованной в археологическом журнале *Germania*, Эгартер-Фигль с коллегами отмечают, что у доисторических стрел есть отличительные признаки, которые могут помочь определить стрелка, как в современной баллистике



по пуле определяют пистолет. Они утверждают, что убийца «ледяного человека» выдернул древко стрелы именно для того, чтобы скрыть следы преступления. По той же причине, рассуждает Эгартер-Фигль, нападавший не забрал ничего из ценных предметов с места преступления, даже топор с медным лезвием. Если бы его обнаружили у кого-то в поселении, это автоматически навлекло бы на него подозрение в убийстве.

В результате другого, вызвавшего больше споров исследования были получены выводы, согласно которым смертельному выстрелу предшествовала яростная рукопашная схватка. Покойный Том Лой, молекулярный археолог из Квинслендского университета (Австралия), в 2003 году заявил, что нашел на одежде и оружии «ледяного человека» следы крови не менее чем четырех разных людей. Но поскольку данные Лоя были опуб-

ликованы в средствах массовой информации, скептики из академического сообщества считают, что эти утверждения могут получить оценку лишь после их публикации в научной печати.

И все же предположение, что нападавших было несколько, совпадает с «версией преступления», которую выдвинул Вальтер Ляйтнер, археолог из Инсбрукского университета, специалист по оружию и культуре каменного века. Он полагает, что жестокое столкновение в горах стало результатом конфликта, начавшегося внизу, в долине, когда «ледяного человека» попытались убить соперники из его же племени. Изучение под микроскопом уже начавшей затягиваться и заживать раны на руке «ледяного человека» показало, что она была нанесена за некоторое время до смертельного выстрела. «Значит, была схватка за день, а то и за два-три дня до этого», - говорит Эгартер-Фигль.



«Ледяной человек» мумифицировался благодаря ледниковой талой воде, иссушающим ветру и солнцу, а затем покрывшему его снегу и льду. Склоны ложины, в свою очередь, защитили останки от напавшего ледника, а необычная жара, растопив лед, позволила найти мумию.

«Пришло время, и его враги стали сильнее, - размышляет Ляйтнер, - но он так и не понял, что его власти приходит конец, и продолжал держаться за нее». Ляйтнер считает, что после конфликта, произошедшего в деревне, «ледяной человек», вероятно, и задумал свой побег, но в этом путешествии его настигли враги.


Предыдущие, уже опровергнутые версии смерти «ледяного человека» напоминают нам, что и нынешним версиям, пусть и правдоподобным, также предстоит проверка временем и будущими исследованиями. В первую очередь это касается версии загадочной смерти на вершине пустынного альпийского хребта как примера поразитель-

ных научных открытий, базирующихся на чрезвычайно скудных данных - единственном уцелевшем ногте, мельчайших остатках пищи, нескольких пылинках пыльцы — и ставших основой для воссоздания захватывающей детективной истории в стиле нуар эпохи неолита. И хотя с губ «ледяного человека» за более чем пять тысяч лет не сорвалось ни единого звука, исследования раскрывают перед нами все новые подробности жизни и смерти в каменном веке. □

➤ **Все о «ледяном человеке»** Получить дополнительную информацию о жизни и смерти этого неолитического охотника можно на national-geographic.ru

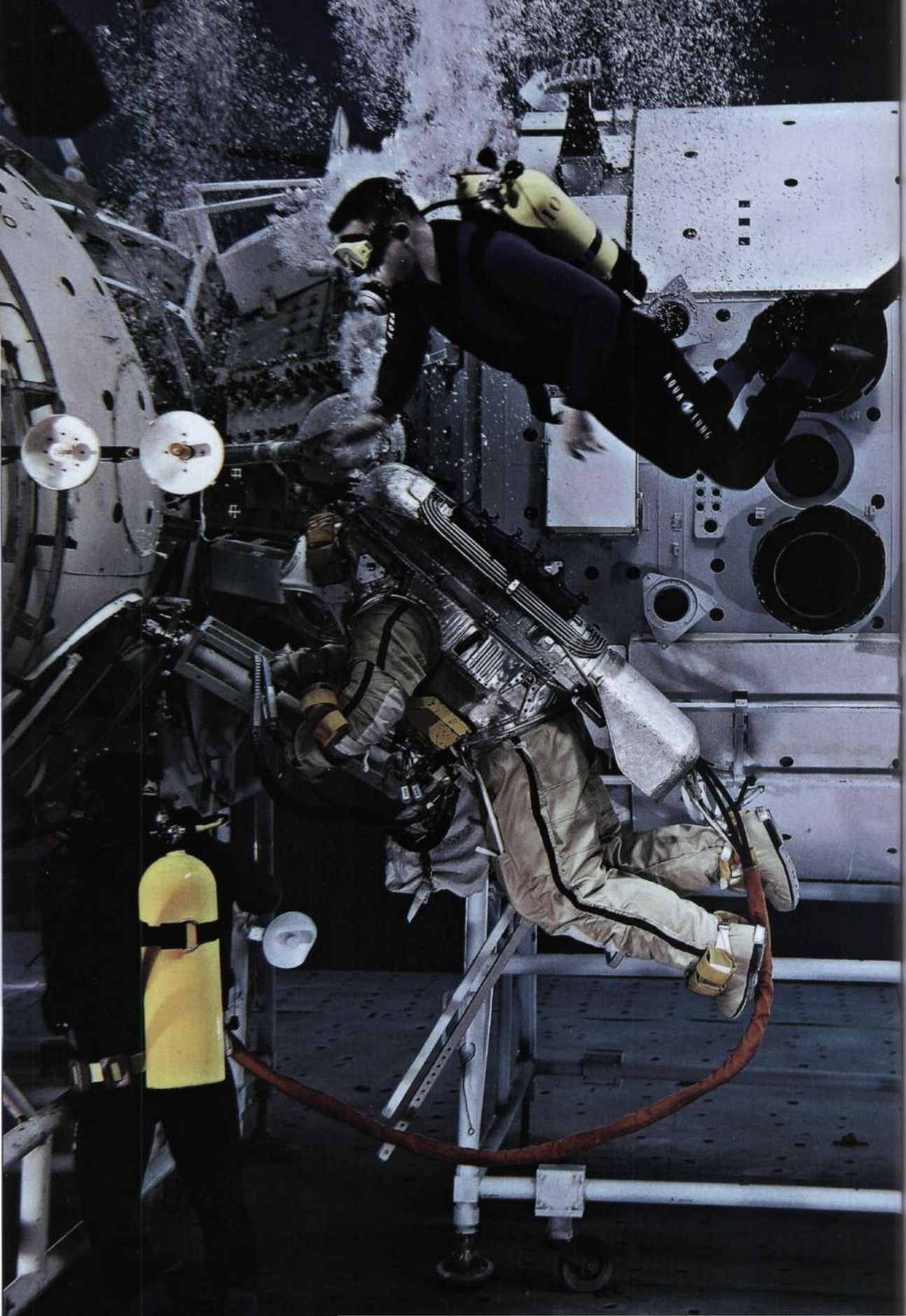


КАНИКУЛЫ НА ОРБИТЕ

A photograph of the International Space Station (ISS) in orbit above Earth. The station's complex structure, including multiple modules and large solar panel arrays, is clearly visible against the bright blue and white clouds of the planet. The perspective is from a slightly elevated angle, showing the station's orientation relative to the horizon.

Такой видят МКС, свою
«небесную гостиницу»,
космические туристы,
возвращаясь на Землю.
GETTY/PHOTOBANK.COM

*Будущее, когда почти любая семья сможет полететь
в космос на выходные, наступит уже скоро*



В середине прошлого века, когда космонавтика была еще в зародыше, никто и представить не мог, что пройдет всего несколько десятилетий, и обычный человек, давно оставивший детскую мечту стать космонавтом, но не забывший о ней, сможет сесть в кресло космического корабля и подняться в космос.

И не только ощутить невесомость, но и получить возможность побывать внутри Международной космической станции (МКС), самолично сфотографировать Землю из космоса и даже поучаствовать в научных экспериментах. Сегодня словосочетание «космический туризм» - это даже не научная фантастика, а вполне привычная реальность.

Главный вопрос, который сейчас задают себе конструкторы, инвесторы и просто люди, увлеченные космосом, - возможно ли, что космические полеты из аттракциона для миллионеров превратятся в одно из направлений массового туризма? Как скоро обычный преподаватель колледжа или, скажем, банковский служащий сможет полететь в космос?

Прежде чем ответить на эти вопросы, стоит разобраться, кого можно считать космическим туристом. Первым критерием может быть профессиональная подготовка. Если человек, отправляющийся в космос, не является космонавтом и не был специально отобран для выполнения конкретной программы, то его можно назвать туристом. Второй критерий - это финансовая сторона дела. Полеты в космос пока что удовольствие очень дорогое, каждый стоит порядка двадцати пяти миллионов долларов США, и, если место в космическом корабле занимает человек со стороны, его путешествие должно быть оплачено, причем либо из его личных средств, либо из средств какого-либо фонда. При этом полет не должен быть ни частью государственной программы, ни служебной командировкой - именно поэтому космическими туристами нельзя считать, например, японского журналиста Тоёхиро Акияму, который побывал на станции «Мир» в декабре 1990 года, или сотрудника авиастроительной компании *McDonnell Douglas* Чарльза Уолкера, который, не будучи профессиональным космонавтом, летал в космос трижды. Дело в том, что полет Акиямы был оплачен японской телерадиокомпанией *TBS*, за Уолкера тоже платил его работодатель - и следовательно, это были командировки.



ГОТОВЫ КО ВСЕМУ Все, с чем придется столкнуться во время и после полета, отрабатывается на Земле. Вверху: Грегори Олсен во время тренировки по приводнению. Слева: тренировка в гидробассейне Центра подготовки космонавтов.

СЛЕВА: ИЗ АРХИВА ЦПК; ВВЕРХУ: REUTERS

Космический туризм существует пока только в России, так что всю подготовку кандидаты проходят в нашей стране. Прежде всего они должны пройти медицинскую комиссию в Институте медико-биологических проблем и получить допуск к полету от Главной медицинской комиссии. Затем необходимо заключить договор о полете с Федеральным космическим агентством (Роскосмос). Договор может быть заключен либо напрямую, либо при посредничестве частной американской компании *Space Adventures*.

ОТОРВАТЬСЯ ОТ ЗЕМЛИ Во время тренировки на невесомость в самолете-лаборатории более опытные космонавты еще разбирали, где верх, где низ, а Марк Шаттлуорт перевернулся вниз головой, но, кажется, ничуть не расстроился.

ГЛАМА/ЕAST NEWS

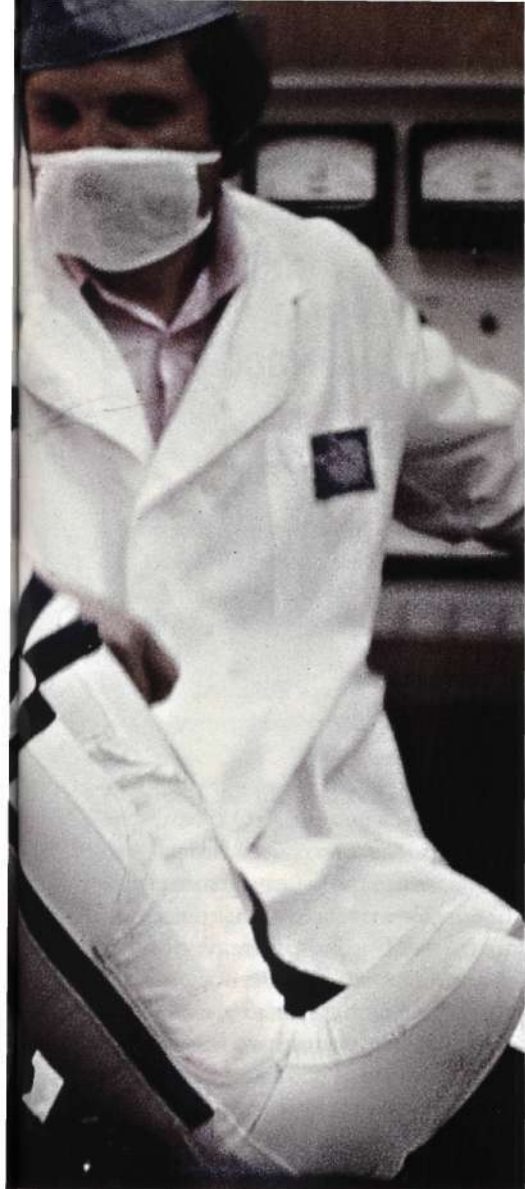






С ТОЧНОСТЬЮ ДО МИЛЛИМЕТРА Для туриста, как и для любого космонавта, отливается индивидуальный ложемент космического кресла (слева) - в таком полулежачем положении человек находится некоторое время после старта и в момент стыковки с МКС. Скафандр, изготовленный также по индивидуальным меркам, последний раз проверяют на герметичность уже на космодроме Байконур за несколько часов до старта (вверху).

ВВЕРХУ: AFP/EAST NEWS; СЛЕВА: ИЗ АРХИВА ЦПК



Полет на орбиту - это не поездка на Гавайи: здесь недостаточно бросить в чемодан пляжные тапочки и крем для загара

На сегодняшний день космическими туристами уже стали пять человек. Это четверо граждан США - Деннис Тито, Грегори Олсен, Ануше Ансари и Чарлз Симоньи, и один гражданин ЮАР - Марк Шаттлуорт. Дорога к осуществлению мечты у каждого из них была своя, но можно сказать, что у всех она была тернистой. Впрочем, такой, наверное, и должна быть «дорога к звездам».

Первым коммерческим космонавтом стал Деннис Тито. В 2000 году он заключил договор с компанией *MirCorp* и 19 июня был официально представлен на пресс-конференции в Звездном городке. С августа Тито проходил курс подготовки в ЦПК по программе участника космического полета на станцию «Мир».

19 ноября, когда российское правительство приняло решение о затоплении станции «Мир», Тито пришлось прервать подготовку. Однако на орбите уже находилась Международная космическая станция с российским сегментом, и 28 декабря 2000 года Тито был включен в основной экипаж первой российской экспедиции посещения МКС вместе с космонавтами Талгатом Мусабаявым и Юрием Батуриным.

В этот момент между Росавиакосмосом (так в то время назывался Роскосмос) и NASA возникли разногласия - американская сторона возражала против пребывания на борту станции непрофессионального космонавта, заявляя, что это может создать угрозу экипажу и самой станции. Российское агентство настаивало на своем, и тогда NASA приняло парадоксальное решение - Деннису Тито был запрещен доступ в американский сегмент. Редчайший случай в истории - гражданина США не пустили на территорию его страны, пусть даже в космосе.

После полета Тито число желающих погостить на МКС возросло. Вторым космическим туристом стал бизнесмен из ЮАР Марк Шаттлуорт.

Ну и наконец, кандидаты должны пройти полугодовой курс в Центре подготовки космонавтов (ЦПК) в Звездном городке. За эти полгода иностранным туристам необходимо освоить русский язык, изучить устройства и бортовые системы корабля «Союз», пройти вестибулярные тренировки на тренажерах. Тренировки на невесомость проводятся в гидробассейне и во время параболических полетов на специально оборудованном самолете. Кроме того, кандидатов ждет курс выживания в лесу и на море на случай приземления в незапланированном районе. Полет на орбиту - это не поездка на Гавайи: здесь недостаточно бросить в чемодан пляжные тапочки и крем для загара, подготовка требуется куда более серьезная и длительная.

В самом ближайшем будущем космические туристы смогут выйти в открытый космос и пробывать там до полутора часов

После полета и Тито, и Шаттлуорт стали выступать с лекциями, рассказывая о перспективах космического туризма. А Марк Шаттлуорт, кроме всего прочего, основал фонд, цель которого - помогать южноафриканской молодежи, особенно из бедных семей, приобщаться к достижениям современного технического прогресса.

А вот место третьего туриста оказалось каким-то заколдованным. О своем желании отправиться в космос заявляли многие, но только трое имели реальные шансы. Первым был 23-летний солист американской поп-группы *N'Sync* Лэнс Басс. Его подготовку в ЦПК собиралась оплатить американская телевизионная корпорация *Destiny Productions*. Но спонсоры нарушили сроки предоплаты, и Басс лишился шанса слетать в космос - по крайней мере, в ближайшее время. Вторым претендентом был российский бизнесмен Сергей Полонский, основатель и президент корпорации «Строймонтаж». Он получил допуск 12 сентября 2002 года, однако впоследствии сошел с дистанции по медицинским показаниям.

В итоге третьим космическим туристом стал шестидесятилетний американский бизнесмен Грегори Олсен, но и ему право побывать на МКС досталось нелегко. Олсен начал проходить медицинское обследование в апреле 2004 года, и вскоре получил предварительный допуск к специальным тренировкам. Первоначально его полет планировался на апрель 2005 года, но позднее появились сообщения, что его могут включить в экипаж корабля «Союз ТМА-5», старт которого был назначен на октябрь 2004 года.

Однако в ходе тренировок у медиков появились претензии к его здоровью, и Олсен был отстранен от подготовки. Но американец не захотел расставаться с мечтой. Он вернулся в Америку

НАЧАЛО ПУТЕШЕСТВИЯ Ракета-носитель «Союз» с Ануше Ансари на борту стартовала (вверху), через двое суток космическая туристка ступит на МКС. Справа: пятый космический турист Чарльз Симоньи в тренировочной капсуле.

ВВЕРХУ: UPI/RUSSIAN LOOK. СПРАВА: AFP/EAST NEWS



ку, прошел полный курс лечения, спустя год вновь приехал в Россию, повторно сдал все анализы и приступил к подготовке в Звездном городке в мае 2005 года. Кстати, дублером Олсена был Сергей Костенко, глава российского представительства *Space Adventures*. Но американец оказался удачливее и 1 октября 2005 года отправился на орбиту.

На право стать четвертым космическим туристом претендовали два кандидата: японский бизнесмен Дайсукэ Энмото и сорокалетняя американка иранского происхождения Ануше Ансари. Основным кандидатом считался Энмото, а Ансари была его дублером. В конце апреля 2006 года они приступили к подготовке в составе экипажей «Союз ТМА-9».

Однако за два дня до начала комплексных тренировок прозвучало неожиданное для всех сообщение Роскосмоса - Энмото по медицинским показаниям не допущен к полету. Тогда Ануше Ансари предложили перейти в основной экипаж, на что она с радостью согласилась и 18 сентября 2006 года отправилась в космос.

Пятым космическим туристом стал гражданин США венгерского происхождения Чарлз Симоньи - один из основателей *Microsoft*. Он побывал на МКС в апреле 2007 года и провел там почти четырнадцать суток - на сегодняшний день это самый продолжительный «космотур».

Уже сейчас можно утверждать, что космический туризм, несомненно, станет одним из полноценных направлений развития космической отрасли на ближайшие годы. Но пока мы являемся свидетелями лишь единичных туристических полетов на орбиту - эти пять туров стоили слишком больших денег, чтобы можно было говорить о массовой индустрии.

По информации компании *Space Adventures*, в ближайшем будущем космические туристы смогут не только посетить МКС, но и выйти в открытый космос и пробыть там до полутора часов. Стоимость тура в этом случае возрастет - но это все же не общая тенденция, а скорее одно из направлений развития космического туризма, элитные туры, если хотите.

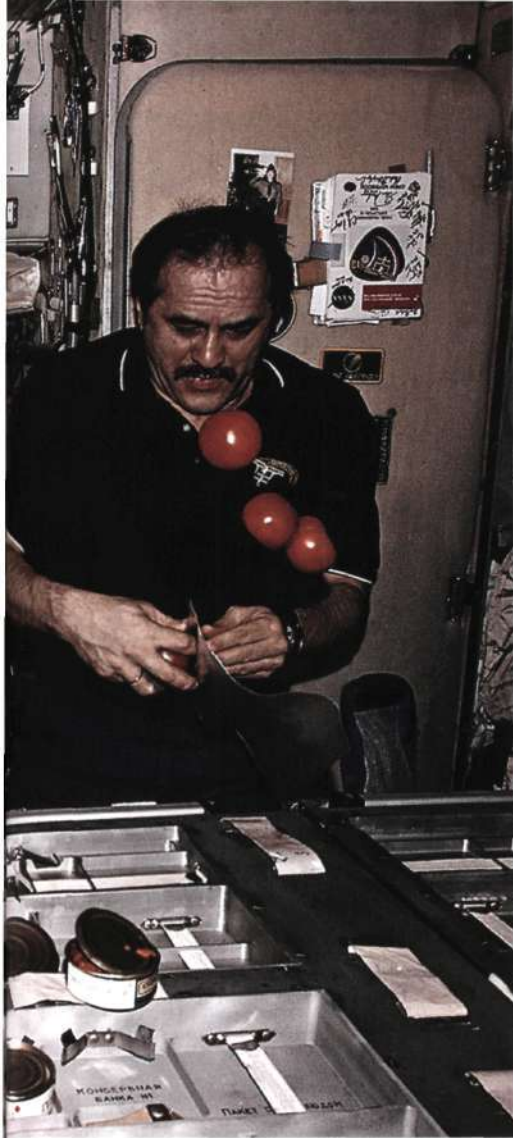
В том же направлении - то есть разработки сложных маршрутов, призванных двигать вперед мировую космонавтику, в том числе благодаря денежным средствам, которые обеспеченные туристы готовы отдать за полет, движется и российская ракетно-космическая корпорация - «Энергия» имени С. П. Королева. Там сейчас работают над новым проектом - шестиместным пилотируемым кораблем «Клипер», в котором смогут летать не только профессионалы, но и туристы. Конечно, туристам отдадут не все места, а только четыре - кто-то ведь должен управлять кораблем.



КОСМИЧЕСКИЕ БУДНИ Даже пройдя серьезную подготовку, непрофессиональные космонавты остаются туристами, для которых каждый день на космической станции - это приключение. Простые путешественники фотографируются на фоне Эйфелевой башни, а космическому туристу Марку Шаттлуорту выпала возможность запечатлеть себя в невесомости на борту МКС (слева). Анусхе Анисари привезла домой фотографии космического застолья с российскими космонавтами (вверху).

СЛЕВА: REX/EOTOBANK.COM; ВВЕРХУ: REUTERS

«Энергия» предлагает туристам совершенно фантастическую идею: совершить облет Луны на корабле «Союз»



Корпорация «Энергия» предлагает туристам совершенно фантастическую идею - совершить облет Луны на модернизированном корабле «Союз». В перспективе для этих целей планируется использовать и «Клипер».

Президент «Энергии» Николай Севастьянов считает, что в обозримом будущем стоимость двухнедельного космотора с проживанием на МКС и облетом Луны на модернизированном «Союзе» для космических туристов составит около ста миллионов долларов. «Это реальная цена, и, более того, сам проект абсолютно реальный», - утверждает Севастьянов. - Мы вплотную подошли к его реализации». Но вместе с тем он подчеркнул, что предоставление туристам мест на борту «Союза» или «Клипера» - это не самоцель для корпорации, а лишь одна из возможностей освоения формирующегося рынка.

Главное техническое преимущество «Клипера» перед «Союзом», который используется сегодня, заключается в том, что он будет не приземляться с помощью парашютной системы, а садиться, наподобие шаттла, на взлетно-посадочную полосу аэродрома. Уже сейчас, основываясь на проведенных подсчетах, можно сказать, что запуск «Клипера» будет стоить в тридцать раз дешевле, чем шаттла. «Я считаю, что "Клипер" должен быть одновременно простым с технической точки зрения и как можно более дешевым с экономической», - говорит пятый космический турист Чарльз Симоньи. - И господин Севастьянов движется в правильном направлении, пытаясь сделать корабль именно таким».

«Орбитальные полеты дороги, потому что пока не существует для этих целей дешевых транспортных средств», - объясняет четвертая космическая туристка Ануше Ансари. - Но я полагаю, что благодаря работе частного сектора цены и здесь удастся снизить в течение ближайших двадцати лет. Вероятно, для этого потребуются какие-то перемены в ракетных системах».

Орбитальные полеты туристов - не единственная возможность для обычного человека попасть в космос. Самая реальная альтернатива в ближайшем будущем - это так называемые суборбитальные полеты, которые отличаются прежде всего продолжительностью участка невесомости. После короткого разгона до скорости, в два-пять раз меньше первой космической (которая составляет восемь километров в секунду), аппарат с туристами на борту совершает баллистический «подскок» без выхода на орбиту. Оказавшись «в свободном плавании», туристы могут сквозь многочисленные иллюминаторы в корпусе ракетоплана любоваться видами Земли.

Новый ракетоплан *SpaceShipTwo* будет девятиместным, так что скоро в космос можно будет летать целыми семьями

Состояние невесомости длится от одной до двадцати минут. После этого аппарат входит в атмосферу и совершает посадку.

Похоже на описание из фантастического романа, не правда ли? А между тем это уже реальность. В октябре 2004 года ракетоплан *SpaceShipOne* компании *Mojave Aerospace Ventures* совершил два таких пробных суборбитальных полета - то есть поднялся на высоту более ста километров. Пока без туристов, с одним пилотом, но в будущем, возможно, этот ракетоплан станет первым пассажирским космическим аппаратом и положит начало новой эпохе космических путешествий для всех, как в 1920-х годах первые авиапассажиры открыли эпоху авиапутешествий.

Mojave Aerospace Ventures даже получила приз фонда *Ansari X-Prize*, десять миллионов долларов, как компания, осуществившая первый частный суборбитальный полет в космос. Кстати, этот фонд назван именем четвертой космической туристки Ануше Ансари - она пожертвовала для него более миллиона долларов. «Я вижу, что к космонавтике сегодня проявляют интерес очень многие люди, готовые вкладывать деньги в строительство кораблей для туристических полетов, - говорит Ансари. - Сейчас в игру вступает много частных средств, поэтому в будущем это может превратиться в мощную индустрию».

В США пока есть только одна компания, которая будет предлагать частные суборбитальные полеты, - продолжает Ансари, - и я знаю еще две, которые также работают над проектами в области космического туризма. В ближайшее время за билет в космос вас попросят отдать около двухсот тысяч долларов, но я думаю, что с возникновением конкуренции цена может упасть до двадцати-пятидесяти тысяч долларов с человека в ближайшие пять-десять лет. Так что скоро такие полеты будут более доступными».



С ВОЗВРАЩЕНИЕМ При приземлении спускаемого аппарата от двигателей мягкой посадки и удара о землю поднимается облако пыли (вверху). Профессиональным космонавтам при эвакуации из аппарата цветов обычно не дарят, но Ануше Ансари - во-первых, гость, а во-вторых - дама (справа).

ВВЕРХУ: ИЗ АРХИВА ЦПК; СПРАВА: REUTERS

Кстати, если *SpaceShipOne* является трехместным кораблем, то новый *SpaceShipTwo*, который сейчас находится в разработке, будет уже девятиместным. Так что в космос можно будет летать целыми семьями.

После того как *Mojave Aerospace Ventures* завоевала приз фонда *Ansari X-Prize*, президент компании *Space Adventures* Эрик Андерсон сказал: «Все меняется даже быстрее, чем ожидает публика. Есть огромное количество скрытой энергии, которая может быть направлена на развитие коммерческого космоса. Это еще более значительное событие, чем полет Денниса Тито, потому что оно сви-



детельствует о появлении технологии, удовлетворяющей требованиям рынка».

Британский multimиллионер Ричард Брэнсон в 2004 году создал компанию *Virgin Galactic*, которая будет заниматься организацией суборбитальных космических полетов. В начале ноября 2005 года было объявлено, что фирма собрала для своего проекта первые десять миллионов долларов. Руководители *Virgin Galactic* утверждают, что более ста человек уже изъявили желание совершить частный суборбитальный полет, и большинство из них да-

же подписали контракты. Но места на первый групповой коммерческий рейс в космос давно забронированы - в пассажирские кресла сядут Ричард Брэнсон и авиаконструктор Берт Рутан, создатель компании *Scaled Composites*, разработчика *SpaceShipOne*. По оценкам президента *Virgin Galactic* Уилла Уайтхорна, услугами компании в первый год полетов смогут воспользоваться четыреста пятьдесят человек, то есть примерно столько же, сколько совершили космические полеты с тех пор, как в космос отправился Юрий Гагарин. Начальная цена такого тура составит примерно двести тысяч долларов, но уже к пятому



ТЕРРИТОРИЯ БУДУЩЕГО Пофантазировать о том, каким будет космос, приятно всем - и юным посетителям пекинской выставки, посвященной космическим путешествиям (вверху), и взрослым архитекторам американского бюро Аллизон, создавшим проект космического отеля (внизу).

году она может упасть до пятидесяти тысяч, а к восьмому-девятому году, с увеличением частоты полетов, составит порядка двадцати пяти тысяч. Представители компании надеются, что цену удастся снизить в том числе благодаря деньгам, которые обеспечат участники первых полетов, оплачивая самые дорогие туры. Четыреста пятьдесят первых клиентов - это уже девяносто миллионов долларов. А ведь это только начало.

Первые вылеты *Virgin Galactic* планирует совершать из калифорнийского городка Мохаве, но

затем базу придется перенести - воздушное движение здесь становится все более интенсивным. Сейчас ведутся переговоры о размещении космопорта в Нью-Мексико или во Флориде. В январе 2007 года *Virgin Galactic* заключила с правительством Швеции договор о создании гражданского космопорта в Кируне, на севере страны. В самое ближайшее время космопорты появятся в Сингапуре и Объединенных Арабских Эмиратах.

«Если примерно через пять лет бизнес станет прибыльным, то мы запустим следующую фазу проекта - создание коммерческой орбитальной системы, которая станет основой для колонизации космоса», - говорит Уилл Уайтхорн.

Итак, не успел наступить XXI век, как знаменитые слова основоположника практической космонавтики Сергея Павловича Королева о «полетах в космос по профсоюзным путевкам» перестали казаться шуткой. Хотя, зная прозорливость великого конструктора, можно предположить, что он вовсе не шутил. На наших глазах мечты о пассажирских космолетах, гостиницах на орбите и каникулах на Луне воплощаются в жизнь. И реальность обещает быть даже интереснее, чем самые смелые предположения. □



КОСМИЧЕСКИЕ ТУРИСТЫ: МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Эти пять человек с детства мечтали полететь в космос. Космонавтами они не стали, но, тем не менее, сумели осуществить свою мечту благодаря развитию технологий и собственной целеустремленности. Несомненно, ответ на вопрос, почему именно они, следует искать в их биографиях. Все пятеро начинали с малого и те миллионы, которые они заплатили за полет, заработали своими силами.



AP

ДЕННИС ТИТО родился 8 августа 1940 года в Нью-Йорке в семье итальянских эмигрантов. В 1962 году получил степень бакалавра по астронавтике и аэронавтике, а в 1964-м - степень магистра по инженерным технологиям. В 1963-м поступил на работу в Лабораторию реактивного движения, где занимался баллистическими расчетами для межпланетных станций *Mariner*, запускавшихся к Марсу и Венере. В 1972 году основал компанию *Wilshire Associates Inc.* в городе Санта-Моника (Калифорния) и стал ее президентом. В настоящее время эта компания является ведущим провайдером услуг в области управления, консалтинга и технологий инвестиционной деятельности.



REX/70SANK.COM

МАРК ШАТТЛВОРТ родился в 1973 году в Велкоме (ЮАР). Окончил Университет Кейптауна со степенью бакалавра в области финансов и информационных систем бизнеса. Основатель компании *Thawte Consulting*, специализирующейся на интернет-безопасности и технологии электронных шифровальных ключей. В 2000 году продал *Thawte Consulting* американской *VeriSign Inc.* и основал компанию *HBD*, которая занимается поиском инвестиций для финансовой поддержки высокотехнологичных фирм в ЮАР. В 2001 году переехал в Лондон и создал некоммерческий фонд *The Shuttleworth Foundation*, финансирующий новаторские идеи и проекты в области образования в Африке.



AP

ГРЕГОРИ ОЛСЕН родился в 1945 году в Бруклине в семье электрика. Окончил Университет имени Дикинсона в Тинеке (штат Нью-Джерси) и получил степени бакалавра наук и магистра по физике. Преподавал в университете города Порт-Элизабет в ЮАР. В 1972 году вернулся в США и работал в лаборатории *RCA* (ныне *Sarnoff Corporation*) в Принстоне. В 1984 году основал в Принстоне компанию *EPITAXX*, которая производила оптоволоконные датчики и излучатели. В 1990 году фирма была продана, а через год Олсен основал компанию *Sensors Unlimited* по разработке и изготовлению оптоэлектронных устройств для оптоволоконных систем коммуникаций.



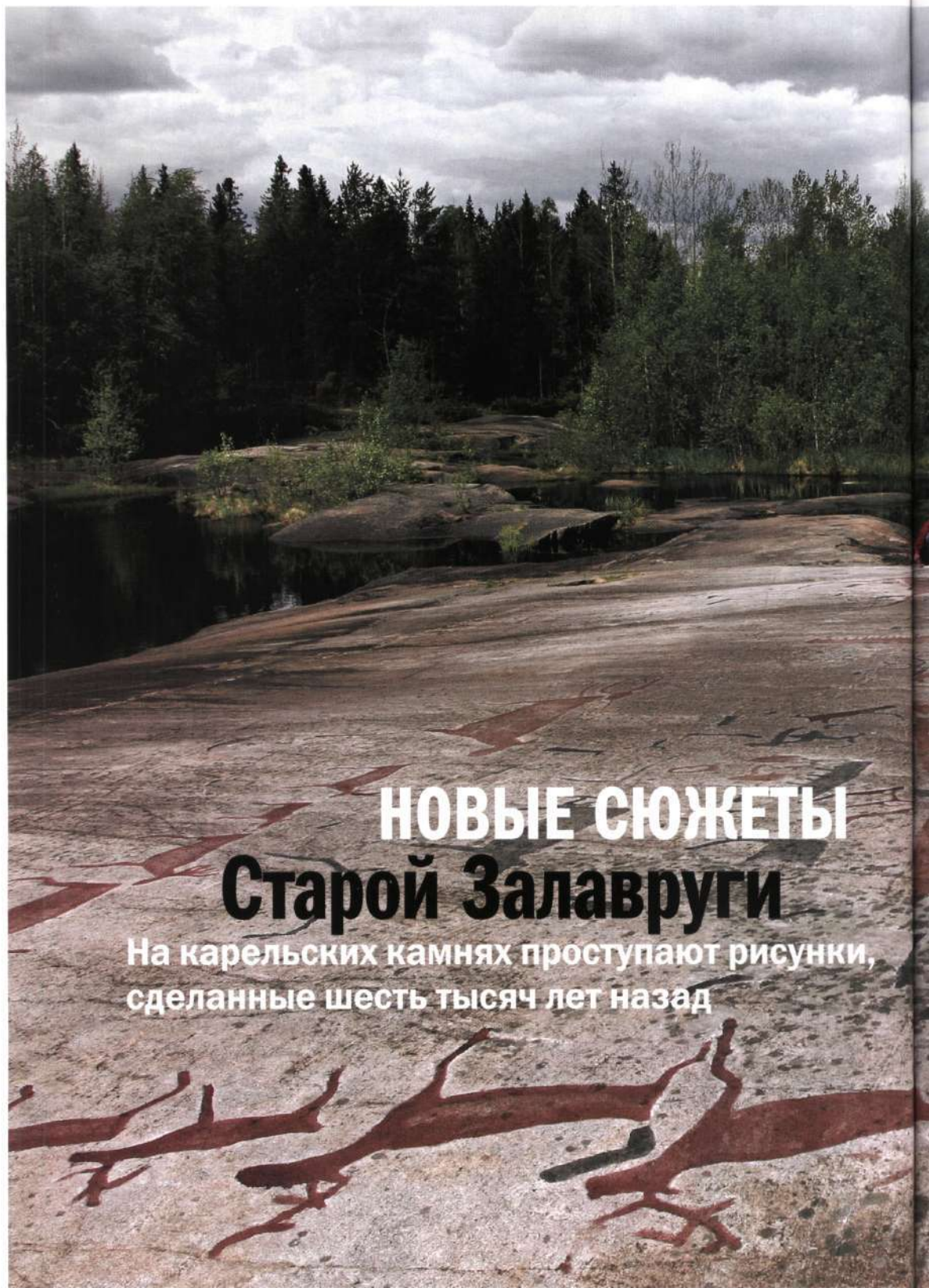
AFP/EAST NEWS

АНУШЕ АНСАРИ родилась в 1966 году в Мешхеде (Иран). В школе увлекалась математикой и естественными науками и с детства мечтала полететь в космос. В 1979 году в Иране произошла исламская революция, и через несколько лет Ануше уехала в США, где жила ее тетя. Окончила Университет Мейсона со степенью бакалавра наук по электротехнике и информатике. В 1993 году вместе с мужем Хамидом Ансари основала в Техасе компанию *Telecom Technologies Inc.* по производству телекоммуникационного оборудования и стала ее главным исполнительным директором. В 1999 году фонд *Ernst and Young* удостоил ее звания «Молодой предприниматель года» по Юго-Западному региону США.



ПАВЕЛ ШАРОВ

ЧАРЛЗ СИМОНЬИ родился в 1948 году в Будапеште. В школьные годы увлекся программированием. Стал победителем конкурса юных любителей космонавтики и был награжден поездкой в СССР. В конце 1960-х работал программистом в Копенгагене. В 1968 году поступил в Университет Калифорнии в Беркли, получил степень бакалавра по математике и статистике. Занимал должность главного архитектора по разработке программного обеспечения *Microsoft*, возглавлял группу прикладного программирования, создавшую приложения *Word* и *Excel*. Личное состояние оценивается в миллиард долларов. Основал Фонд искусств и науки Чарлза Симоньи с капиталом в 75 миллионов долларов.



НОВЫЕ СЮЖЕТЫ Старой Залавруги

На карельских камнях проступают рисунки,
сделанные шесть тысяч лет назад



Самый современный способ фиксации петроглифов, цифровая фотография, требует подготовки: для начала контуры изображений необходимо обвести мелом и раскрасить акварелью.



В том, что петроглифы, или древние наскальные рисунки, - это произведения искусства, можно убедиться во многих уголках России. Но в Карелии природа будто специально создала гладкие каменные «лбы», полого спускающиеся в озерные и речные воды, - наследие ледникового периода. Можно представить, как древние саамы собирались у священной скалы в белые ночи и смотрели на «оживающие» фигуры охотников и рыбаков...

Задача современных специалистов по неолиту - проявить эти рисунки, частично стертые за те шесть тысяч лет, что прошли с момента их создания. Более рельефными их делает низкое солнце: его косые лучи мягко высвечивают все неровности скал. Но

проблема в том, что в долину реки Выг, заросшую густым сосновым лесом, закатное и рассветное солнце почти не проникает, и ученым пришлось его смоделировать. Выход нашелся до гениального простой. Исследователи с головой накрывались черной полиэтиленовой пленкой и впускали под нее свет с одного края. Этого было достаточно, чтобы увидеть полустертые рисунки и обвести контуры мелом.

Так изо дня в день, в дождь и в солнце археолог Надежда Лобанова и ее коллеги из Кембриджского университета добавляли к уже известным галереям изображе-

ний все новые и новые - всего около трехсот фигур. «Возраст петроглифов можно определить лишь приблизительно. Каждый комплекс петроглифов создавался древними людьми на протяжении многих десятилетий, - рассказывает Надежда Лобанова. - Уже несколько поколений ученых трудятся над расшифровкой и сохранением этих исторических документов, чтобы и наши потомки могли их увидеть».

Существует ряд способов фиксации изображения - гипсовые, силиконовые и каучуковые слепки, графитные протирки. Старая Залавруга - единственное место в России, где петроглифы были обработаны методом фотофиксации, так что за эти изображения можно быть спокойными - они задокументированы. В Финляндии и Норвегии существуют государственные программы фотофиксации наскальных изображений. Но охрана петроглифов - дело не только отдельных стран, ведь эти наскальные полотна появились в те времена, когда государств не было, и когда-нибудь они исчезнут, даже несмотря на то, что камень по праву считается самым долговечным холстом. Но ученые делают все для того, чтобы сами изображения служили для людей источником вдохновения по прошествии еще шести тысяч лет.



В изображениях, открытых на Старой Залавруге недалеко от Беломорска (вверху), прослеживается смешение стилей и жанров, как в современном изобразительном искусстве. Но прежде чем анализировать рисунки, их нужно зафиксировать на микалентном полотне (слева) или в цифровом виде.



➤ **Истоки живописи** Эти и другие фотографии петроглифов Старой Залавруги ищите на national-geographic.ru

Фотограф Игорь Георгиевский решил, что, если комплекс петроглифов - это единое «живописное полотно», лучше всего сделать полномасштабную фотографию скалы в натуральную величину. Поверхность скалы разбили на 565 прямоугольников размером 50 на 60 сантиметров, пометив границы скотчем. Предварительно контуры петроглифов обвели мелом и пригласили художников раскрасить фигуры акварелью - ее смоем первым же дождем, а для ученых важно не повредить памятник. Красным цветом отмечены известные ранее фигуры, зеленым - только что выявленные. Затем были выполнены фотографии с учетом меняющихся за время съемки (более четырех часов) условий освещения. Потом уменьшенные копии «сшили» в один файл - это заняло целую неделю. В результате получилась фотография размером 11 на 15 метров. □







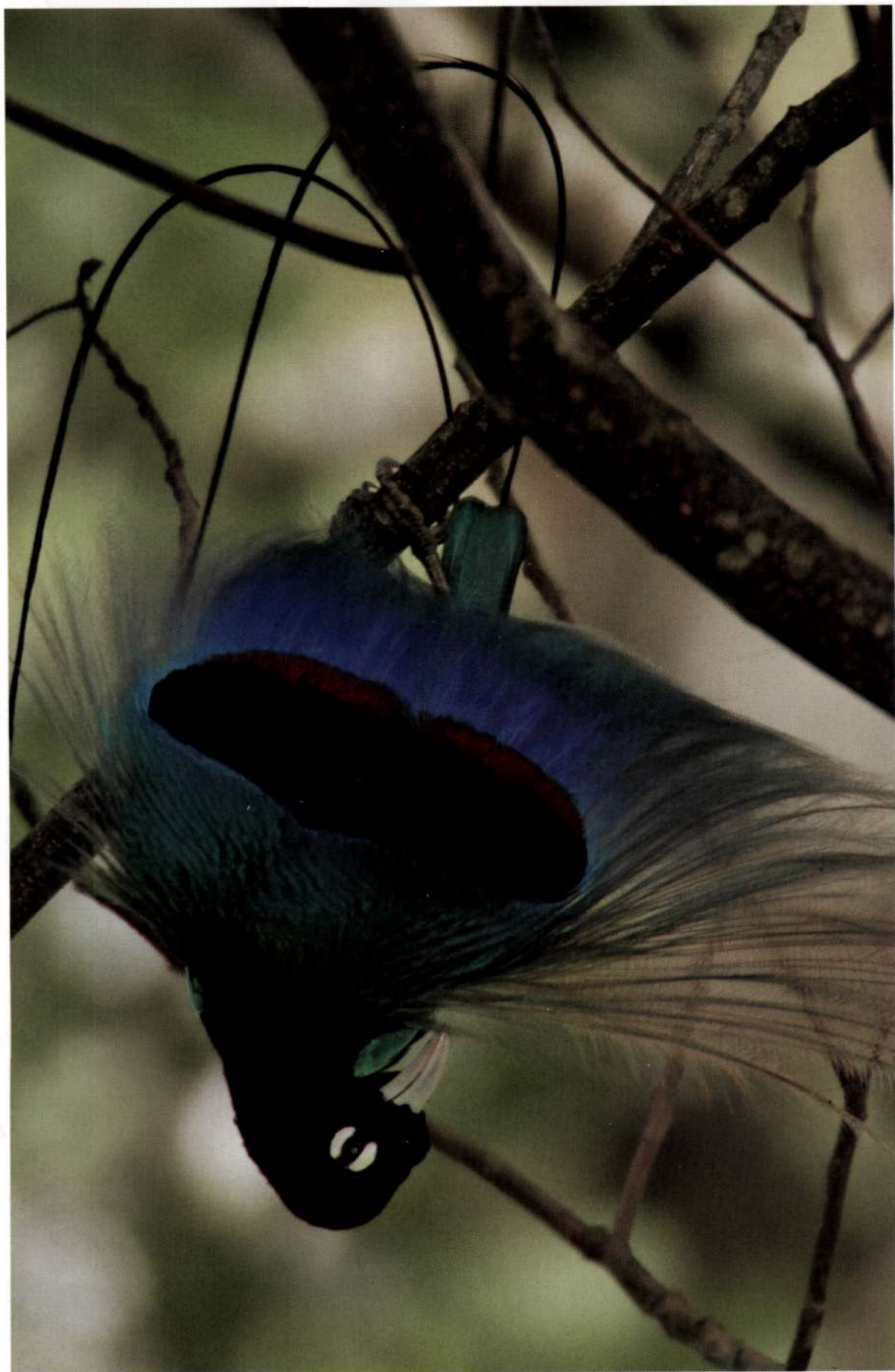
Перья соблазна

Самец райской птицы с Новой
Гвинеи ради секса готов на все.
И наряд яркий надеть, и сплясать

Красные райские птицы даже среди своих сородичей
выделяются яркостью оперения и массой хитростей
для привлечения противоположного пола.

PARADISAEA RUBRA - КРАСНАЯ РАЙСКАЯ ПТИЦА







Цветастые перья, привлекающие внимание самки, когда-то сделали райских птиц излюбленной мишенью охотников. Гольдиева птица (вверху) поет и танцует в кругу других самцов, а синяя райская птица (слева) предпочитает выступать соло.

PARADISAEA RUDOLPHI –
СИНЯЯ РАЙСКАЯ ПТИЦА; P. DECORA –
ГОЛЬДИЕВА РАЙСКАЯ ПТИЦА



У паротии Кэрл - самый богатый ритуал ухаживания в семействе райских птиц. «Танец балерины» - один из как минимум шести на его репертуара. Самки за этим представлением наблюдают с веток деревьев.

PAROTIACAROLAE - ПАРОТИЯ КЭРОЛ

Брачные танцы

Поклоны самца паротии исполнены достоинства, а упругие перья-проволочки на голове отбивают по земле такт: раз-два, раз-два. Подмостками для его спектакля служит небольшой участок, который он очистил от разного мусора, а затем осыпал щепками от корней, словно это лепестки на пути невесты. Есть и публика: самки, перепрыгивающие с ветки на ветку и скептически наблюдающие представление сверху.

Спектакль начинается с того, что, разбегаясь на тоненьких лапках и вытягивая коготки, как балерина на пуантах, самец вдруг эффектно застывает, чтобы затем исполнить свой напоминающий бути-вуги птичий танец, покачивая при этом головой и перьями-проволочками отбивая ритм. Он подпрыгивает и трясется, хлопает крыльями и прижимает их к телу, подрагивая перышками на горле.

Его старания увенчались успехом. Самка, которая поближе, начинает призывно подрагивать - и наш танцор запрыгивает на нее с победным кличем. Взметнувшиеся крылья скрывают их от посторонних глаз, так что не поймешь, закончилась ли эта любовная игра успехом. Но это не так уж и важно - скоро ведь начнется новое представление.

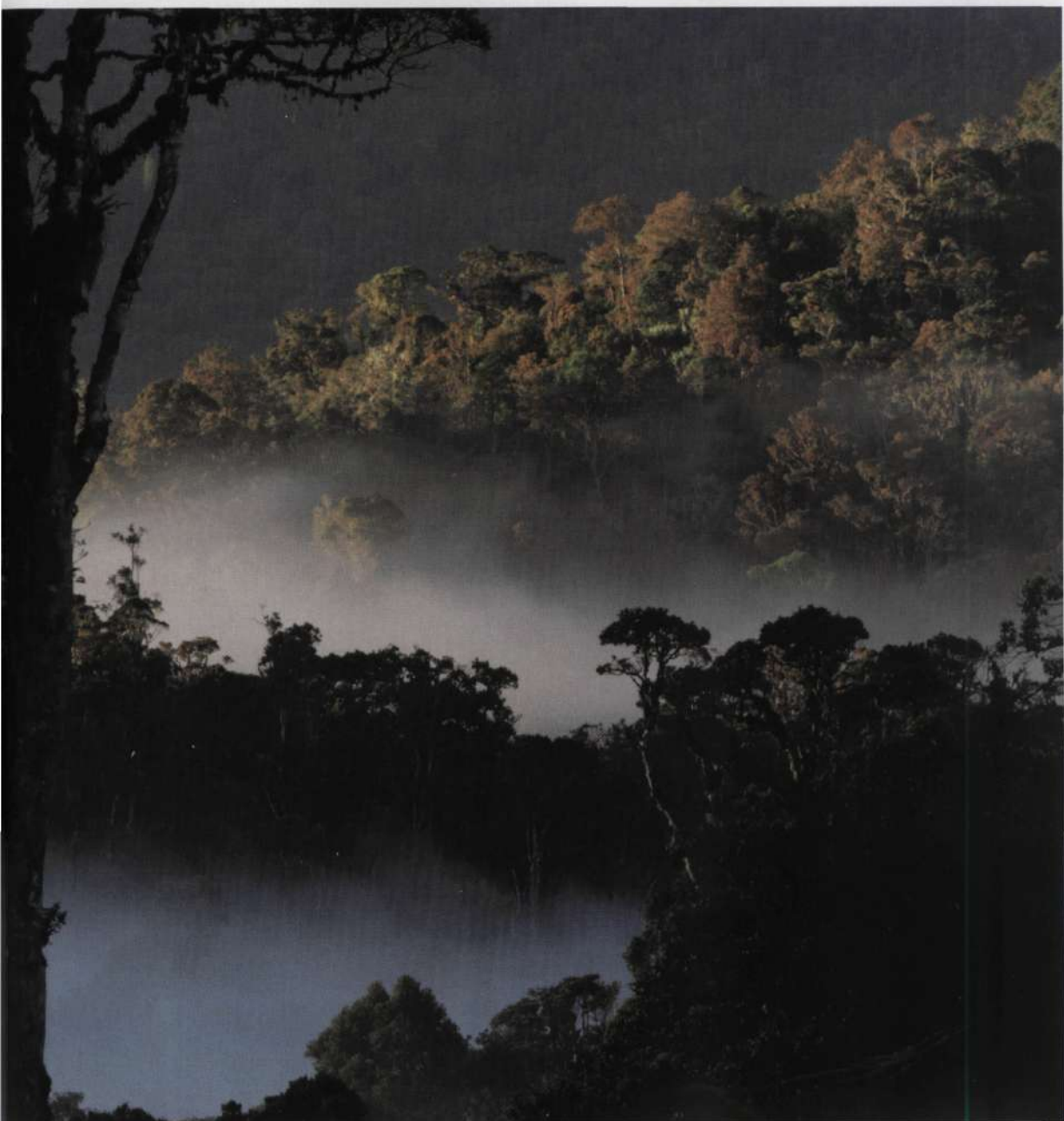
Брачные игры райских птиц в джунглях Новой Гвинеи - один из самых удивительных спектаклей в репертуаре природы. Нет других птиц на Земле, которые столь оригинально подходили бы к делу продолжения рода. Чтобы произвести впечатление на разборчивых самок, самцы вооружаются такими эффектными атрибутами, как капюшоны, блестящие нагрудные щиты, ленты, чепчики, бороды, сережки и перья, напоминающие лихо закрученные усы. А яркое оперение - красное, желтое и синее - выгодно выделяется на фоне сплошной зелени тропического леса. Какой из нарядов и какая хореография кажутся самкам самыми сексуальными, неизвестно, но похоже, что выигрывают самые экстравагантные.

Трудно в это поверить, но в родословной пернатых эти крикливо разодетые птицы находятся где-то рядом с воронами. Начали они отделяться от своих невзрачных родственников миллионы лет назад и сегодня представлены 38 различными видами, из которых 34 живет в Новой Гвинее и на близлежащих островах.

Первые представители райских птиц, появившиеся в Европе, были даром жителей Новой Гвинеи западным монархам и прибыли в Испанию в 1522 году с кораблями Магеллана. Считалось, что они обитают в райских небесных сферах, паря там без помощи крыльев и не касаясь земли. Легенда эта возникла, вероятно, потому, что перед продажей птицам часто отрезали лапки и крылья. Путешественники поражались, встретив их на свободе: «Я так и не воспользовался ружьем, потому что был слишком удивлен, чтобы стрелять, - признавался натуралист Рене Лессон, посетивший Гвинею в 1824 году. - Они проносились как метеор, оставляя за собой длинный шлейф света».

На протяжении ряда десятилетий мода на перья этих птиц в Европе способствовала охоте и оживленной торговле ими. В начале XX века из Новой Гвинеи в год экспортировалось на дамские шляпки около 80 тысяч шкурок. Общества защиты птиц в Англии и США забили тревогу, и райских птиц начали охранять. Бойня прекратилась. В 1908 году Британия приняла закон о строгом запрете на ловлю пернатых красавцев в тех районах Новой Гвинеи, которые находились под ее управлением. В 1931 году примеру Британии последовала и Дания. *(Продолжение на стр. 130.)*



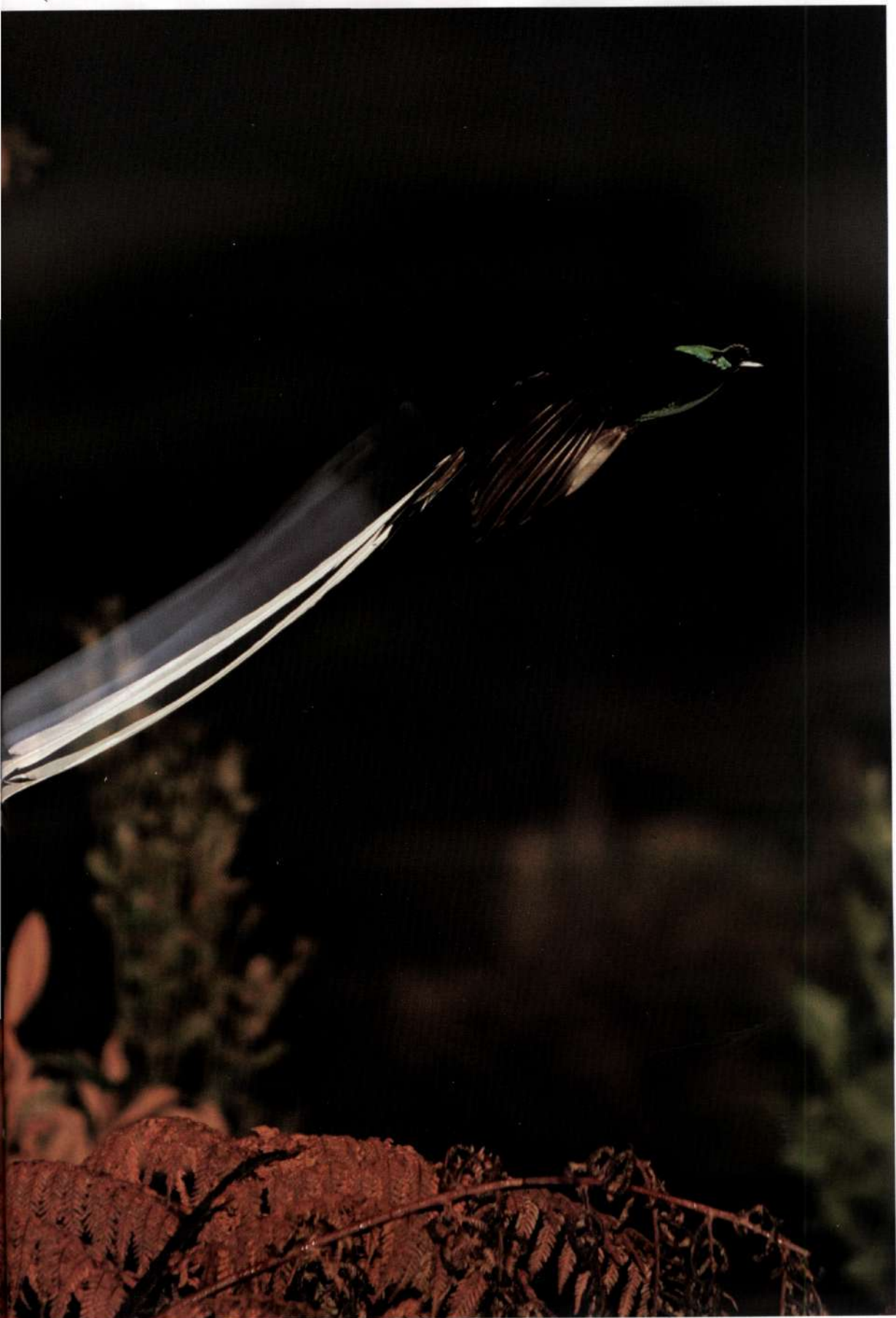


В высокогорье западной части Новой Гвинеи сгущается туман. Этот экваториальный остров до сих пор не освоен и не исследован. В 2005 году ученые совершенно неожиданно для себя обнаружили там райских птиц, о которых до этого знали только по отдельным музейным экземплярам более чем столетней давности.

Хвост лентохвостой астрапии в три раза длиннее ее тела (30,5 см). Такого нет ни у одной из птиц. В любой другой среде обитания подобный «шлейф» сделал бы ее легкой добычей хищников. Но на Новой Гвинее хищников мало. А генетические новшества закрепляются, если дают возможность лучше привлекать партнера.

ASTRAPIA MAYERI -
ЛЕНТОХВОСТАЯ АСТРАПИЯ







CICINNURUS REGIUS – КОРОЛЕВСКАЯ РАЙСКАЯ ПТИЦА



PAROTIA SEFILATA – ЗАПАДНАЯ ПАРОТИЯ

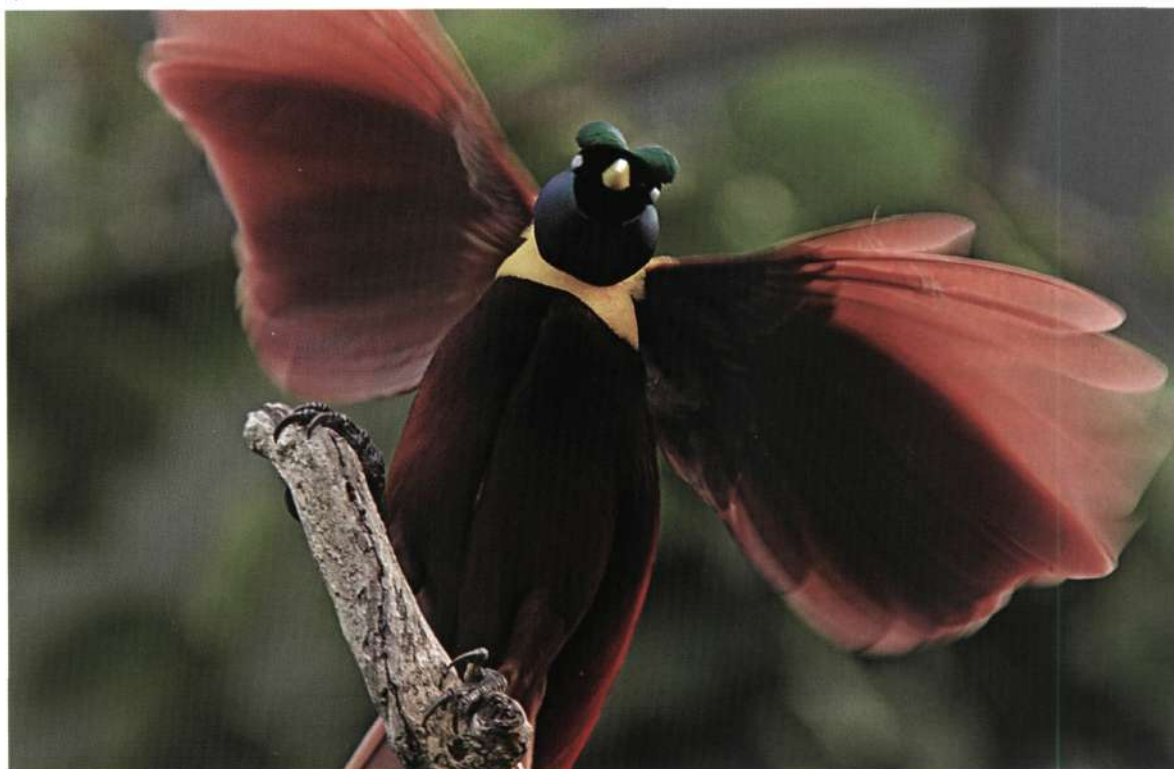


CICINNURUS MAGNIFICUS – ВЕЛИКОЛЕПНАЯ РАЙСКАЯ ПТИЦА



SELEUCIDIS MELANOLEUCA – НИТЧАТАЯ РАЙСКАЯ ПТИЦА





PARADISAEA RUBRA – КРАСНАЯ РАЙСКАЯ ПТИЦА



ASTRAPIA STEPHANIAE – АСТРАПИЯ ПРИНЦЕССЫ СТЕФАНИИ

РАЙСКИЕ ПТИЦЫ

Разнообразие этих птиц - следствие изоляции

Гористая Новая Гвинея напоминает многоярусный свадебный пирог, составленный из разных зон. Большая часть различных видов райских птиц, населяющих одну горную цепь, распределяется по разным высотам. Такого рода изоляция сводит к минимуму возможность обмена генами между популяциями, и птицы становятся не похожи друг на друга (фото сверху).

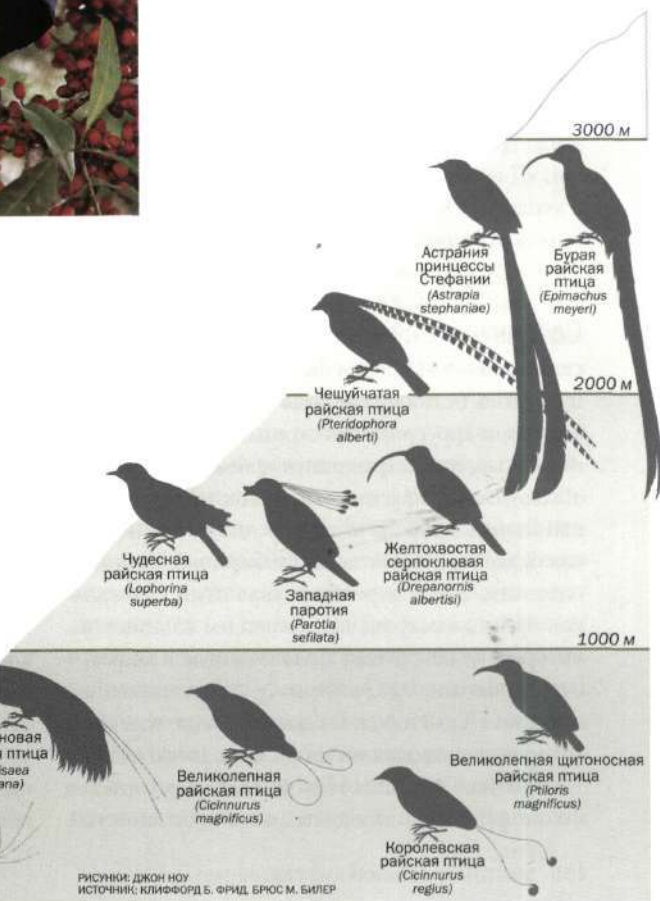


РИСУНОК: ДЖОН НОУ
ИСТОЧНИК: КЛИФОРД Б. ФРАД БРОС М. БИЛЕР

Все райские птицы происходят от врановых, но только манукодия кудрявая сохранила некоторое сходство с ними. Самки и самцы почти не отличаются друг от друга. К тому же, в отличие от других своих ветреных сородичей, они моногамны.

MANUCODIA COMRII -
манукодия кудрявая



Сегодня райских птиц с острова можно вывозить разве что для научного исследования. Аборигены Новой Гвинеи почитали их задолго до того, как на них обратили внимание чужеземцы. Самые красивые перья этих птиц служили выкупом за невесту, а в местных мифах они выступали в роли предков или тотемов рода. Антрополог Джиллиан Джиллисон из Университета Торонто прожила среди племен Новой Гвинеи более десяти лет. «Для местных жителей перья ассоциируются с душами. Они также символизируют рождение и начало мироздания», - рассказывает она.

Сексуальные спектакли и яркое оперение райских птиц - загадка для биологов. Почему эволюция, столь безжалостно ведя счет затрат и выгод, допустила вдруг такую роскошь? Ведь с точки зрения биологии экстравагантное поведение дорого обходится и привлекает хищников. «Здесь, на Новой Гвинее, природа отдает предпочтение не клыкам и когтям, а цветастым юбкам и блестящим головкам. Здесь царит карнавал птиц. Уникальная природа острова позволила им излишества, которые не встретишь больше нигде в мире», - считает биолог Эд Скоулс из Музея естественной истории Нью-Йорка. В более суровых условиях, говорит он, «эволюция никогда не позволила бы таких птиц». А в лесах Новой Гвинеи круглый год полно фруктов, насекомых и мало опасностей.

Этот остров протяженностью 2414 километров отделился от Австралии восемь тысяч лет назад, так что их фауна во многом схожа. Здесь множество сумчатых и птиц, но нет высших млекопитающих. То есть обезьян или белок, претендующих на пищу птиц, и кошек, охотящихся на них. В результате возник рай для пернатых, насчитывающий сегодня более 700 видов птиц.

За отсутствием каких-либо других проблем, райские птицы начали работать на свою сексуальную привлекательность. Особенности, делавшие одну птицу привлекательнее другой, передавались по наследству и со временем усиливались. Процесс этот, известный как половой отбор, стал «для райских птиц тем же, что естественный отбор для выюрков, описанных Дарвином, - первичным двигателем, - говорит Скоулс и продолжает: - Обычные правила выживания здесь не так важны, как правила успешного спаривания».

Разнообразие новогвинейских птиц объясняется также богатством здешней природы с ее влажными прибрежными саваннами и высокогорными влажными тропическими лесами. В равнинах много болот, а на горных хребтах, некоторые из которых достигают 4877 метров, образуются лабиринты откосов и скал. Над рельефом этой местности работали вулканы, землетрясения и тропические дожди, создавшие множество физических барьеров, которые изолировали популяции животных. А те в результате развития образовали

На острове круглый год
полно еды и нет врагов.
Так что райским птицам
только и остается,
что заботиться о своей
внешности и предаваться
любовным утехам

разные виды. Большая часть Новой Гвинеи остается нетронутой, не изучена до конца и ее фауна. В декабре 2005 года ученые, исследовавшие горы Фойя в западной части острова провинции Папуа, принадлежащей Индонезии, наткнулись на паротию Берлепша - райскую птицу с десятком упругих перьев на голове. Это легендарный вид, который был известен лишь по нескольким образцам, обнаруженным более ста лет назад.

Дальше к востоку, в заповеднике Кратерной горы в Папуа-Новой Гвинее, склоны густо поросли лесом, образующим полог, через который проникают лишь редкие лучи солнца. В сумраке слышно пение птиц: уханье, трели, свист или звук, похожий на тот, что возникает, когда проводишь пальцем по краю бокала. В этой высокогорной местности в год выпадает почти 760 сантиметров дождя, и всегда капает с ветвей. Множество слоев органических веществ образуют в почве как бы влажную губку. А откуда-то снизу доносится приглушенное журчание холодной реки, уносящей выпавший ночью дождь.

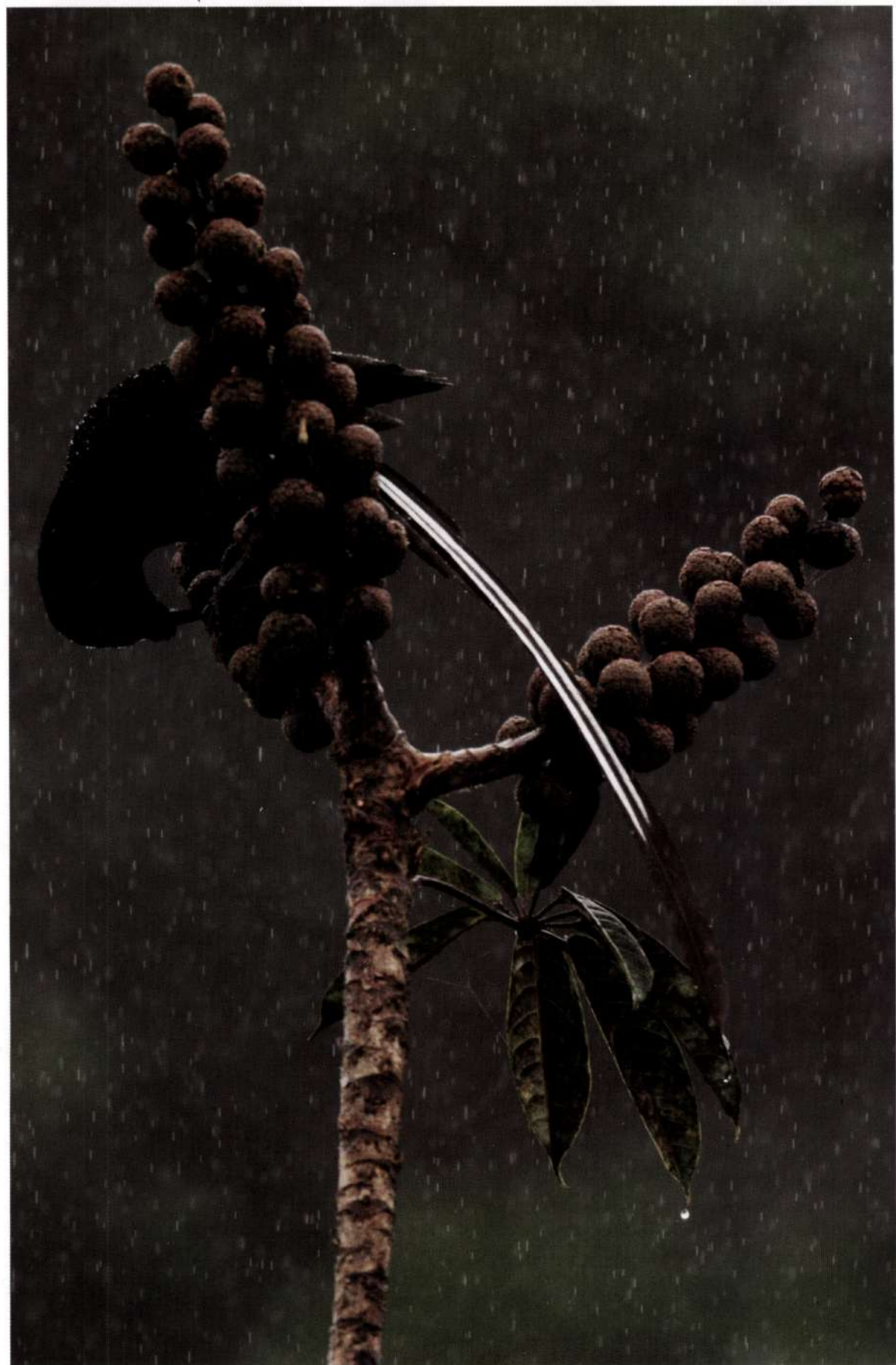
Дороги здесь изрезаны колеями и покрыты грязью, они засасывают ваши ботинки, а лодыжки покрываются синяками. Но местные женщины и детвора за небольшую мзду готовы нести вашу поклажу и даже вести вас за руку, легко ступая по этой вязкой почве босиком. А если показать фотографии райских птиц, которых вы хотите увидеть, местные мужчины приведут вас долгой и

трудной дорогой к месту их концертов. Хотя даже с помощью проводников найти этих ускользающих от чужаков птиц очень сложно. Их шепетанья дразнят вас. Вопли, мяуканье и носовые звуки - это паротия королевы Каролы. Ария в исполнении привидения? Это желтохвостая серпоклювая райская птица. Она столь умело управляет своим металлическим голосом, что создается ощущение, будто звук доносится из совсем другого места. На больших высотах издает звуки, похожие на радиопомехи чешуйчатая райская птица. А неподалеку раздастся пулеметная очередь бурой шилоклювой райской птицы.

И наконец, зрителя ждет странное представление на лесной танцплощадке. Великолепная райская птица с голубым капюшоном и филигранным хвостом раз за разом повторяет одно и то же движение, выпячивая грудь так, чтобы продемонстрировать свои блестящие перышки. Она часами очищает свою площадку и репетирует. Зачастую за «артистом» наблюдают молодые самцы, которые желают набраться опыта. Самец желтохвостой серпоклювой райской птицы каждый вечер в одно и то же время усаживается на один и тот же сучок, раскрывая веер на своей груди для любовной самки, которая захочет им полюбоваться - или даже в отсутствие зрителей.

Народы Новой Гвинеи столетиями наблюдали за этими птичьими представлениями. «Местные жители рассказывают, что ходили в леса, чтобы затем повторять поведение птиц в своих ритуалах», - говорит Джиллисон. На синг-сингах в горах, сейчас являющихся скорее шоу для туристов, чем настоящим ритуалом, раскрашенные и обмазанные глиной танцоры и по сей день напоминают своими движениями и роскошными костюмами райских птиц. «Когда ты надеваешь перья, к тебе возвращается та энергия, которую ты истратил в течение своей жизни, - объясняет Джиллисон. — Ты получаешь жизненную силу птиц. И это позволяет тебе оставаться воином».

Головные уборы людей, некоторые из которых настолько громоздки и тяжелы, что удивляешься, как под ними не подгибается шея, украшены охапками перьев, а также пронзенными и перевернутыми тушками птиц. На фоне оперения райских



Синяя райская птица (справа). Лентохвостая астрапия (слева). Птицы для для самок и птенцов на острове хватает, и поэтому самцы со временем переключились с исполнения родительских обязанностей на свою внешность.

ASTRAPIA MAYERI -
ЛЕНТОХВОСТАЯ АСТРАПИЯ;
P. RUDOLPHI - СИНЯЯ РАЙСКАЯ ПТИЦА



птиц поменьше гордо возвышаются черные хвосты астрапий. Радужный нагрудник синей райской птицы сияет среди тушек попугаев. А белая лента с головки чешуйчатой райской птицы, свисающая с носа женщины, покачивается в такт ее танцу. И это очень похоже на покачивания настоящих птиц, призывающих своих подруг.

В наши дни для этих экзотических костюмов требуется на удивление мало птиц. Церемониальные перья бережно передаются из поколения в поколение. И хотя местным жителям до сих пор разрешено охотиться на райских птиц в традиционных целях, они отстреливают только тех самцов, которые постарше и уже полностью оперились, щадя молодых.

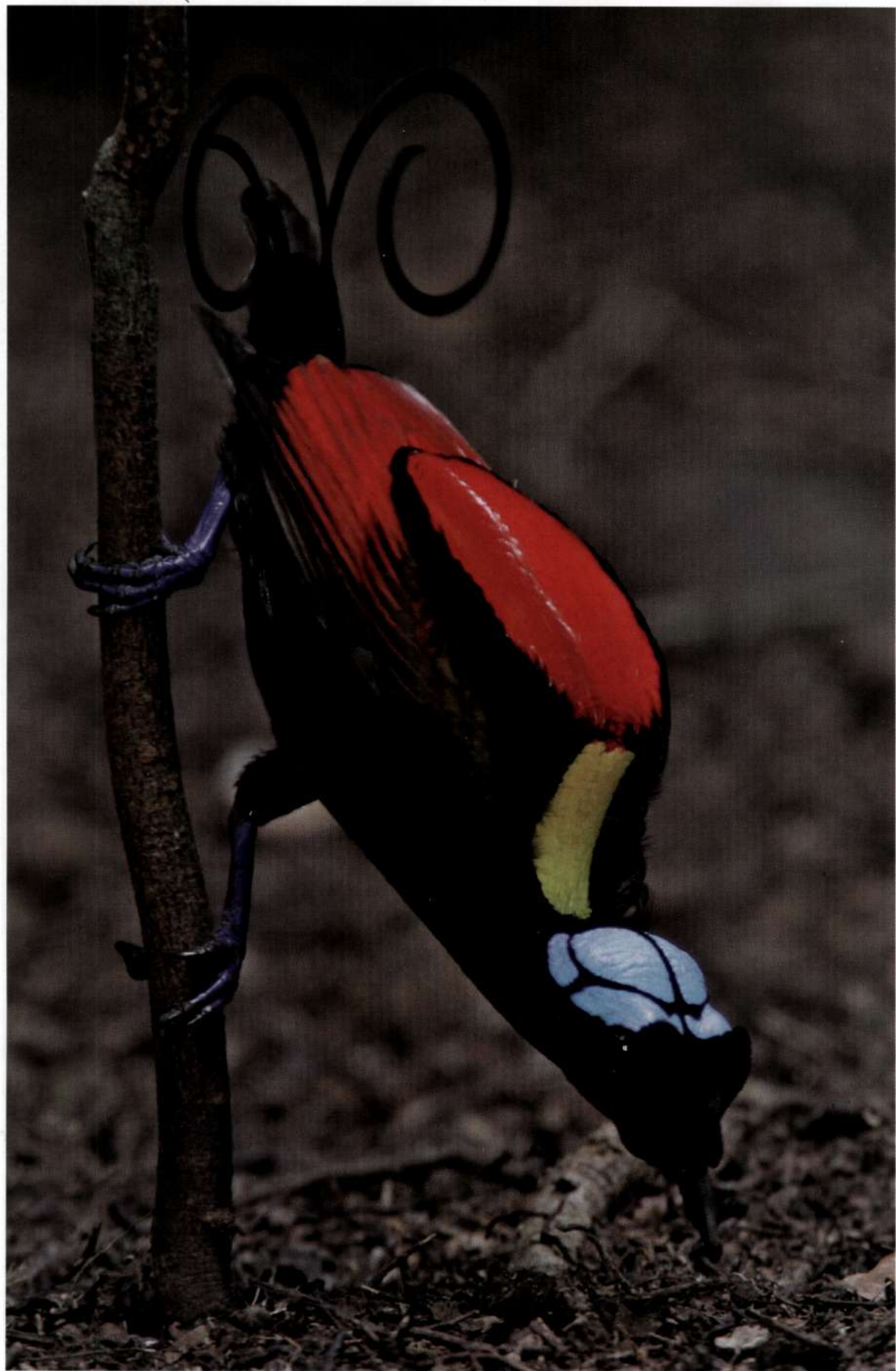
Но для райских птиц остается другая серьезная угроза. Хотя их массовое истребление давно прекращено, черный рынок процветает. Кроме того, тысячи акров земли обитания райских птиц захватывается под пальмовые плантации, лесам угрожает вырубка. В нетронутых чащобах Новой Гвинеи могут начаться нефтеразработки. Увеличивается население. Права на землю принадлежат разрозненным кланам, и их лидеры никак не могут определиться, какие именно земли следует охранять, а какие нет. Дэвид Митчелл из организации *Conservation International* изучает гольдиевых райских птиц - редкий вид с огненным оперением и резким голосом, который обитает только на двух островах рядом с юго-восточной око-

нечностью Новой Гвинеи. Вербуй жителей местных деревень, чтобы найти места токования птиц, Митчелл надеется не только собрать как можно больше данных о них, но и способствовать охране их мест обитания. И похоже, что эта стратегия работает. «Я пришел в лес, чтобы срубить несколько деревьев и посадить там батат, - говорит Амброз Джозеф, один из местных жителей. - А потом, когда я увидел, что там садятся птицы, оставил эти деревья в покое».

Митчелл рад это слышать, но он не склонен к излишнему оптимизму по этому поводу. «То, что несколько старейшин заинтересуются охраной леса, вовсе не означает, что другие перестанут превращать соседние зеленые островки в сады, - говорит он. - Нужно постоянно сюда возвращаться, убеждать и вовлекать в защиту райских птиц следующее поколение, или рискуешь упустить то, что уже достигнуто».

А в это время в приглушенном свете тропических зарослей самец райской птицы снова гордо расхаживает, красуясь перед стайкой застенчивых самок. Миллионы лет эти необыкновенные птицы устраивали такие вот представления, чтобы продолжить свой род. И они будут танцевать и дальше, пока сценой им служит лес.

➤ **Пернатые танцоры** Полюбоваться на ритуальные танцы райских птиц и людей и скачать фотографии можно в фотогалерее на national-geographic.ru



Самец синеголовой
великолепной рай-
ской птицы ухаживает
за самкой. Начинает
он свой ритуал с рас-
чистки участка возле
своего насеста. За-
тем, жужжа и щелкая,
выпячивает яркую
грудку и трясет хвос-
том, больше всего
напоминающим лихо
закрученные усы.

CICINNURUS REPUBLICA -
СИНЕГОЛОВАЯ ВЕЛИКОЛЕПНАЯ
РАЙСКАЯ ПТИЦА







Местное предание гласит, что изящные украшения с головы чешуйчатой райской птицы (вверху) и остальное оперенье этих птиц передают людям, надевающим их, силу их предков. На племенных праздниках синг-синг танцоры, воспроизводя брачные танцы птиц, то и дело прихорашиваются, вышагивая и потряхивая своими головными уборами. Но райские птицы - не только персонажи народных мифов. И Папуа-Новая Гвинея, и Индонезия с гордостью изображают их на гербах, флагах и денежных знаках. Они стали символами Новой Гвинеи и населяющих эти земли народов, являясь неотъемлемой частью их культуры и сознания. D

PTERIDOPHORA ALBERTI - ЧЕШУЙЧАТАЯ РАЙСКАЯ ПТИЦА



НОВОСТИ

«По следам Адама»

В конце мая на географическом факультете Московского университета наблюдался небывалый ажиотаж: с лекцией о реализации Генографического проекта «По следам Адама» выступал его руководитель доктор Спенсер Уэллс. «National Geographic Россия» в декабре 2005 года и мае 2007-го обращался к этой теме. Сегодня каждый желающий с помощью тестирования ДНК может с высокой точностью установить пути миграции своих предков за последние шестьдесят-восемьдесят тысяч лет. Среди наших соотечественников, которые решили пойти на этот эксперимент, - политик Ирина Хакамада, поэт Владимир Вишневский, футболист Егор Титов, писатель Сергей Лукьяненко, режиссер Егор Кончаловский. На фото внизу: доктор Уэллс (в центре) показывает Михаилу фон Шлиппе из ИД *Independent Media*, телеведущим Ксении Собчак и Андрею Малахову, как берется образец ДНК. О результатах анализа ДНК звезд экрана мы сообщим в ближайших номерах.

Руководитель Генографического проекта, американский исследователь доктор Спенсер Уэллс (на фото сверху) одним из первых провел эксперимент на себе. Анализ ДНК четко подтвердил родословную ученого. «По отцовской линии мои предки были выходцами с Британских островов, - говорит Спенсер. - А по материнской - многие поколения моей семьи жили на севере Европы, на территории нынешней Дании».



КИРИЛЛ САМУРСКИЙ (ОБЕ ФОТОГРАФИИ)



ОБЕ ФОТОГРАФИИ: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СЕРГЕЯ ГОРШКОВА

ПОЛЕВОЙ ДНЕВНИК

Курильское озеро «Я знал, что прежде никто

не снимал медведя под водой - ни в России, ни в мире. Меня захватила идея провести такую съемку, и я чувствовал, что смогу это сделать. В воображении я нарисовал кадр и стал двигаться к намеченной цели», - говорит фотограф Сергей Горшков. Он вынашивал идею и строил планы больше года. Фотограф понимал, что осуществить задуманное будет очень сложно, а главное - крайне опасно. На воплощение своей мечты он потратил больше месяца, каждый день проводя в ледяной воде по четыре-пять часов.

«Чтобы снять медведя под водой, нужно использовать широкоугольный объектив, - рассказывает Сергей. - А чтобы зверь попал в кадр целиком, съемку надо вести с расстояния вытянутой руки, а точнее - вытянутой медвежьей лапы. С медведями удалось "договориться", поэтому никто не пострадал. Но я никому не советую повторять мой опыт - конечно, если не найдется такой же сумасшедший, как я».



Сергей прекрасно знает повадки медведей. Используя их природное любопытство и наглость, ему удалось осуществить подводную съемку, чего ранее не делал никто в мире.

КАРМАННЫЕ ПЕРЕВОДЧИКИ ЭКТАКО

Скорость освоения языка возрастает многократно!

Для изучения иностранных языков
Для зарубежных поездок
Для переводов

Международная гарантия 1 год.
Сделано в США.

Partner

Союз переводчиков России рекомендует

Москва (495) 737-8910
С-Петербург (812) 545-3838

Киев (044) 516-5712
Минск (017) 209-8484

ЭКТАКО
www.ectaco.ru



реклама

НА КАНАЛЕ NATIONAL GEOGRAPHIC В ИЮЛЕ



МИР ХИЩНИКОВ ПРЕМЬЕРА ПО ЧЕТВЕРГАМ, С 5 ИЮЛЯ, В 23.00 -

В серии «Полярный медведь», с которой начинается этот четырехсерийный документальный фильм, мы вместе с ведущим, актером Алеком Болдуином, станем свидетелями того, как полярная медведица отчаянно пытается отыскать пищу. В серии «Большая белая акула» мы погрузимся в холодные воды залива *False Bay* и узнаем о жизни белой акулы по кличке Хаай. В серии «Лев» мы отправимся в Восточную Африку, на дно кратера вулкана Нгоронгоро, где пасутся тринадцать тысяч антилоп, зебр и буйволов. И наконец, в серии «Царь медведей» мы увидим, как бурый медведь и его соперник сражаются за господство.



Путешествуя по Библии

ПРЕМЬЕРА ПО ПЯТНИЦАМ, 6, 13 И 20 ИЮЛЯ, В 23.00

В этой документальной киноэпопее писатель Брюс Фейлер путешествует по библейским местам. В серии «От сотворения мира до Авраама» он вместе с археологом Авнером Гореном посещает те места Иерусалима, где происходили события Нового Завета. В серии «Разноцветные одежды Иосифа: израильтяне в Египте» Фейлер путешествует по Египту, повторяя путь Иосифа, которого братья продали в рабство. В серии «Путь к Земле обетованной: сорок лет в пустыне» мы вместе с Фейлером испытаем на себе суровую реальность Синайской пустыни.

Грандиозные переезды: целые города

ПРЕМЬЕРА В СРЕДУ, 4 ИЮЛЯ, В 23.00

Две команды специалистов по перемещению зданий получают крайне сложное задание - передвинуть в заданных пунктах все жилые дома. Одна из команд, на острове Ванкувер в Канаде, пытается построить и переместить серию плавающих домов класса люкс. Смогут ли они переправить восьмидесятипятитонные виллы на расстояние 240 километров по бурным водам, не сбившись с курса? Другая команда - в Денвере, штат Колорадо. Здесь проектировщики небоскребов применяют принципы вертикального строительства при горизонтальном, чтобы построить и передвинуть дома в данном населенном пункте за рекордно короткое время.





На проводе!

Колибри Анны успела освоиться в уютном гнездышке, пока Джордж А. Льюис создавал документальную фотоисторию ее семьи - от появления на свет двух птенцов до начала их самостоятельной жизни. Птицы выбрали для своего гнезда оригинальное место: электрический провод, висящий на веранде одного калифорнийского дома. Фотограф, сделавший этот снимок, в ноябре 1948 года опубликовал в NATIONAL GEOGRAPHIC историю птиц, выбравших для гнездовья столь оригинальное место. «Они не покидали его в течение двадцати лет», - пишет автор Альберт В. Этвуд. Даже когда пожар уничтожил часть дома, птицы продолжали гнездиться именно здесь.

Сторми

Х. Алсруе

На нашем сайте Вы можете найти архив старых фотографий на national-geographic.ru